

La

# CANCIÓN

MODERNA

RADIO



**MERCEDES CARNE**

Se muestra encantada con el regalo de los Reyes Magos, quienes pusieron en sus zapatos una cotorita, que por ser del Brasil, habla portugués y le recuerda la patria de la popular cancionista





**NELLY QUEL,**

la emotiva cantante, que reinicia  
su actuación en Radio Prieto,  
volviendo nuevamente a encabe-  
zar una compañía de operetas  
y comedias musicales.





# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS

Año IX

Enero 11 de 1936

Nº 408

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

## UN ACUERDO SUDAMERICANO DE RADIOCOMUNICACIONES

El Jueves 2 de Enero entró en vigor un acuerdo de radiocomunicaciones celebrado en Buenos Aires, en el mes de Abril pasado, entre nuestro país y las repúblicas limítrofes. Esta importante resolución ejercerá notable influencia en las relaciones entre todos estos pueblos, en lo referente a comunicaciones radiales. Ampliará el campo de acción de nuestra radiodifusión, así como fomentará su desarrollo en las de algunos países del acuerdo, donde aún las radiocomunicaciones no han llegado a la plenitud de su evolución.

La radiotelefonía hoy, como el telégrafo, ayer, expanden por el mundo la voz de la fraternidad de los pueblos, y son portadores de cultura y civilización, como no lo han hecho muchos diplomáticos y ciertos llamados filósofos y viajeros intelectuales.

Este acuerdo de radiocomunicaciones es una conquista más que acaba de efectuar la radiodifusión en pro de la unión de los países hermanos.

## LA RIVALIDAD SUELE TENER FRUTOS CONTRAPRODUCENTES

En el campo del deporte, la rivalidad entre equipos que se disputan un trofeo suele tener frutos de méritos para el espectador y aún para el incremento del deporte en cuestión. Pero la rivalidad entre miembros de un mismo gremio, suele ser algunas veces contraproducente para todos, sobre todo si se tiene en cuenta que la radiotelefonía argentina no es un deporte de un peso la entrada.

Está muy bien que uno y otro broadcaster traten de asegurar para sus emisoras el concurso de los mejores artistas en cartel de nuestro país y del extranjero, y que a los que consigan programar los anuncios con bombos y platillos, pero sin extralimitar los objetivos, porque el que resulta perjudicado es el propio artista.

Así nos encontramos con que de la noche a la mañana, todos los intérpretes radiotelefónicos se han convertido en astros estelares por obra y gracia de la rivalidad ambiente, y aún aquellos que confiaban en el pasar de los años para agullatar virtudes, se encuentran con que la diosa Fortuna ha acelerado sus pasos como un vulgar avión de extraordinaria potencia.

Y este aspecto sin entrar a analizar la falta de respeto que significa para el oyente, esta imposición de calidad que se pretende meterle por los ojos y oídos, en detrimento de su propio juicio, no siempre concordante con el oropel que una razón ajena al arte reparte gratuitamente entre artistas de méritos y de los otros.

Para terminar, imaginemos la brusca caída que sufrirá un cantor o cancionista que abandone una de esas broadcastings, y trate de mantener desde otra, el juicio que los propietarios de la emisora anterior, desparramaron profusamente a los cuatro vientos.

## ES NECESARIO ESTIMULAR A LOS NUEVOS

Y si no se les encuentra entre lo conocido, será necesario recurrir a cualquier medio para evidenciar al juicio popular los nuevos valores que reemplazarán en un mañana cercano o remoto, a los astros de hoy.

Consecuentes con la seguridad de que todo debe renovarse, nos resistimos a creer que en el penumbroso medio del anónimo, no exista ya la figura que habrá de acaparar el aplauso y que pondrá en el corazón ciudadano la nota de una nueva emoción en los acentos de una voz nueva.

Poco es lo que se hace entre nosotros para estimular a los que se inician. Es necesario encontrar el medio de que todos aquellos que en una rama u otra aspiran a sobresalir en el arte popular, logren por lo mínimo la primaria merced de ser escuchados, lo que permitiría subrayar virtudes y defectos que reportarían más tarde el fruto que aún estamos esperando del auge de la canción criolla: la figura que será digna de acaparar el aplauso máximo y la máxima emoción popular.

## UNA DIRECCION ARTISTICA NO SUPONE LA OBLIGACION DE SER ARTISTA

En efecto, una dirección artística supone determinada capacidad para juzgar las condiciones de los artistas en lo que respecta al interés público por escucharlos, y combinar luego las actuaciones de esos intérpretes de modo que se logre una programación matizada con interés y buen gusto.

Y no solamente eso supone una dirección artística. Supone muchas otras virtudes, entre las que descartamos en absoluto la obligación de ser artista teatral, pues no encontramos en ningún recoveco de nuestra imaginación la ventaja que puede reportar para nadie esa condición interpretativa.

Además, para el hipotético caso de que un director artístico tuviese razones de peso para realizar ante el micrófono un boceto teatral, sería necesario seleccionar cuidadosamente el material escogido, para que el oyente no tuviese que desdoblarse su concepto personal del director de la broadcasting en dos partes opuestas: una la que comprende las condiciones directivas y otra la que involucra la buena o mala aptitud para realizar pequeñas comedias.

No pensamos concluir este breve comentario con el refrán: "Zapatero a tus zapatos". De ninguna manera. Encontraríamos veinte finales más elegantes, pero más justos, ninguno.



# ENTREGAREMOS A LA MADRE DE GARDEL UN ALBUM DE LA EMOCION NACIONAL

## UN RUMOR DE PROPORCIONES

Nuestra misión es recoger en el ambiente todo rumor con visos de posible para que el lector quede enterado de las menores probabilidades próximas.

Es así que nos hacemos eco de un comentario más o menos extendido, que asegura el próximo alejamiento de Pablo O. Valle de Radio El Mundo, y su reemplazo con el talentoso hombre de teatro Octavio Palazzolo.

Esta sería otra de las novedades de bulto de la accidentada broadcasting de la calle Maipú.

Los restos de Gardel, el inolvidable cantor de Buenos Aires, están en viaje de regreso. También llegan a la madre patria los despojos mortales de sus infortunados compañeros de tragedia.

LA CANCION MODERNA, la casa amiga de Carlitos Gardel, la que lamenta todavía con incontentible emoción la desaparición de nuestro cantor máximo, no puede estar ausente del puesto de primera fila que le corresponde en el homenaje a su memoria.

Ya dirán las flores frescas el calor espiritual de nuestro íntimo dolor. Ya la dirán con la elocuencia de la emotividad que sugiere lo desinteresado y luz de su perfume, cuando depositen sobre las tumbas de nuestros muchachos, esa expresión de nuestro dolor en denota. Y esas flores, en cuya ofrenda nos acompañarán nuestros lectores, serán como las lágrimas que desde el 24 de junio de 1935, vienen llorando los corazones amigos de Carlitos Gardel y de sus guitarristas, desaparecidos en un romántico vuelo hacia el infinito.

Pero queremos testimoniar también el homenaje imperecedero, el que perdurará indeliblemente, a esa otra mártir que mantiene aún en pie su dolor, su tragedia, a través del espacio y del tiempo. A la dulce vijecita de Gardel, que fuera depositaria del más cálido rincón del corazón de Carlitos.

El pueblo entero de la República podrá testimoniar así su dolor y su recuerdo. Con ese objeto, distribuiremos en breve las hojas móviles del voluminoso álbum que recogerá las firmas de todos los admiradores de Gardel, hojas que recorrerán el país de uno a otro extremo, como verdaderas palomas de la emoción colectiva.



CARLOS GARDEL

## OLVEIRA Y D'ELIA EN LOS BAILES GENIOL

Una nota simpática fué la ofrecida por Geniol durante el desarrollo de sus bailables del sábado último por Radio Belgrano. A fin de matizar la programación ofrecida, invitó a los populares relatores de football Oliveira y D'Elia que acababan de propalar las incidencias del match Boca e Independiente, a que relataran en una crónica breve, ligeras impresiones del encuentro. En breves y coloridos comentarios, se ofreció así a los oyentes una nota simpática y de actualidad.

Nuestros agentes se encargaron de distribuir en todas las provincias, las páginas de este álbum, que podrán también ser firmadas durante el desfile popular, alrededor de los léstros que se llevará a cabo oportunamente en el Luna Park, y también en nuestra redacción. Nadie quedará así sin contribuir con su firma al engrandecimiento de este álbum que tendrá así caracteres pocas veces logrados en una ofrenda de esta índole.

Homenaje que hemos resuelto con los ojos del corazón puesto sobre el recuerdo de Carlitos Gardel, que si pudiera expresarnos la nota conmovida de su emoción nos diría con su acento de siempre: Muchos gracias, muchachos. Y este sería para nosotros el premio más codiciado.

## SIGUE EN JIRA TOMAS SIMARI

Con verdadera fortuna, continúa su gira el actor Tomás Simari, que lleva recorridas ya multitud de localidades del interior, donde sus presentaciones son seguidas con gran interés. Mañana domingo, Simari se presentará en el Cine Universal de San Francisco, para continuar los días lunes y martes, en el Teatro Colón de Rafaela, el miércoles en el XX de Septiembre, de San Cristóbal, el jueves, en el Cine Esperancino de Esperanza, el viernes y sábado, en el Cine Teatro Mayo de Santa Fe y el domingo, en el Cine Teatro Rivadavia de San Carlos Centro. Como es sabido, Tomás Simari, reaparecerá por Radio Belgrano el 1º de marzo, fecha muy esperada por la multitud de admiradores del popular intérprete de Scangariello.

## EXHUMACION DE VIEJAS ZARZUELAS POR RADIO EXCELSIOR

Durante la primera quincena del mes actual, enero, la orquesta Folklórica Panamericana que dirige por L. R. 5, Radio Excelsior el maestro Félix Scolatti Almeyda, procederá a la exhumación de los motivos más populares de las viejas zarzuelas criollas de los maestros Chelli, Reynoso, García Lalanne y otros. Es esta una noticia que interesará sin duda vivamente a la enorme cantidad de amantes del desaparecido género chico nacional, quienes en estas audiciones podrán revivir momentos agradables mediante la evocación de las melodías que tuvieron, en su época, la misma divulgación exitosa que los más populares fox-trots en la actualidad.

## "Pampa, Sierra y Selva" Nueva Audición Nativa

El prestigioso escritor costumbrista Novillo Quiroga, tendrá a su cargo una audición de carácter nativo que se irradiará por Radio El Mundo todos los miércoles y viernes de 17.30 a 18 horas. Será un verdadero esfuerzo en su género y comprenderá un vasto plan de motivos criollos, refiriéndose a las danzas, supersticiones, canciones, usos, costumbres, vocabulario, creencias y tradiciones de nuestro país.

Estas audiciones contarán con la colaboración musical de la orquesta folklórica del maestro Scolatti Almeyda, y las partes cantadas estarán a cargo de "La Serranita" y Daniel Arroyo.

Con estos elementos no cabe duda de que se logrará una audición interesante y que capte con fidelidad los motivos camperos.

## HABLEMOS DE BAILABLES

—Hablemos, no tengo ningún inconveniente, menos de los que se propalan por Radio Porteña.

—No veo la razón, son de los mejoritos.  
—Lo serán, pero no me haga hablar porque me duelen los oídos.  
—¿Qué tienen que ver los oídos con los bailables?  
—Vd. es ingenio, tienen la misma relación que el agua con una mojadura.  
—Explíquese, que siga en ayunas.  
—Sí señor, estamos de acuerdo. Los bailables de Radio Porteña son muy buenos, porque la típica Contieri es buena de veras, y la Lewis Barona Jazz cada seis meses su repertorio.

—De acuerdo, sigamos.  
—Pero lo que es francamente insoportable es esa pareja de animadores que integran Raquel Simari y R. Lafont.

—De acuerdo, sigamos.  
—Y que entonces, por no tener el suplicio de desanimarme, no escucho jamás los bailables de Radio Porteña.

—De acuerdo, sigamos.  
—No, mejor es que no sigamos. Buenas tardes.

## UN DEBUT PARA 1937

No crea el lector que se trata de una noticia demasiado adelantada. Nada de eso. Así lo anunció el locutor de Radio El Mundo, de manera que puede considerarse un hecho. La noche del 1º de Enero en curso, en un momento de la transmisión, el speaker de esa emisora dijo con toda naturalidad: Osvaldo Fresedo y su típica debutarán en Radio El Mundo el 1º de Enero próximo.

Quedan pues enterados nuestros lectores a quienes aconsejamos no olvidar la noticia, a fin de sintonizar esa broadcasting el 1º de Enero del año entrante. No sería difícil que en estos días se adelante también el programa que interpretará Fresedo en esa audición.

## Nos mudamos... PUEYRREDON 1153

### CONSERVATORIO CHAUBELL

EL MAS GRANDE DE SUD AMERICA - TRES PISOS - GRAN SALON DE ACTOS.  
Sala de Transmisiones, Escenarios etc. - Clases instrumentales y Canto.

### DECLAMACION Y ARTE ESCENICO

Inscripciones todos los días hábiles de 9 a 21 horas - VISITENOS



# AMANDA LEDESMA DESMIENTE UNA INFORMACION

## Acerca de su labor durante este año

Dijimos hace muy poco, que se iniciaba una época de desmentidos, réplicas y contraréplicas, y los hechos nos van dando la razón.

Mientras descendíamos por la escalera que une nuestra redacción con la calle, nos encontramos en el último peldaño con Amandita Ledesma, que llegaba presurosa hasta nuestra casa. Amandita, la dulce, la graciosa, la suave Amandita, llegaba con un gestito de rencilla, que francamente le quedaba muy bien.

—Buenas tardes, Amanda, ¿qué cosa buena la trae por aquí?

—Nada de bueno. Vengo furiosa con estas cosas que provoca la popularidad. Seguramente hacen estas confusiones conmigo, porque como tengo buen genio, creen que no soy capaz de enojarme. Pero soy capaz y ya estoy furiosa.

—¿Caramba, no debe ser para tanto, qué le sucede?

—Pues nada. He leído en LA CANCION MODERNA, que Radio Belgrano me incluye entre sus artistas para 1936, y eso no es cierto.

—¿Cómo va a anunciar Radio Belgrano una cosa incierta?

—Pues, anunciándola. Mi actuación este mes en esa broadcasting se debe a un compromiso contraído en razón de unas vacaciones inesperadas que hube de tomarme en noviembre.

—¿Y bueno, acaso no estamos en 1936?

—Sí, pero en el mes de enero, pues el resto del año actuaré en Radio Stentor, con cuya dirección he firmado contrato para todo el año. Así que no me hace ninguna gracia que mis oyentes no



AMANDA LEDESMA

se enteren de la emisora en que actuaré, por culpa de una información mala suministrada por la broadcasting nombrada.

—A nosotros también se nos escapa, es decir, no se nos escapa, pero como si se nos escapara, porque no vamos a correr tras de ella. No tenemos ningún interés en capturar una presa demasiado conocida.

—Bueno, ¿aclararán o no en la revista?

—Ni pensarlo, Amandita, nosotros no nos metemos en líos, de esta naturaleza por más amor que le tengamos a la profesión.

## BAILABLES EN R. SPLENDID

Radio Splendid ha introducido en sus programas de los sábados una novedad que le significará un aumento considerable de oyentes afectos a la danza. Se trata de una audición de bailables desde las 22 hasta las 2 de la madrugada, y está amenizada por las orquestas típicas de Elvino Vardaro e internacional de Feliciano Brunelli. Con estos elementos, está asegurado el éxito de los bailables Radio Splendid.

## LA Cia. MECHA CAUS EN EL FENIX

El excelente conjunto teatral encabezado por la primera actriz Mecha Caus ha hecho ya frecuentes temporadas en distintas salas de la capital. El sábado y domingo últimos, accediendo a numerosos pedidos de sus oyentes, Mecha Caus y su compañía se presentaron en la sala del Teatro Fénix de Flores, con la obra "Corazones Enemigos", uno de sus mejores éxitos.



## DOLORES

SEÑORA:

Para calmar sus dolores en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el Maestro Miguel Fasano

Enseña De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

CANTO — IMPOSTACION — VOCALIZACION — MATICES — EXPRESION DECLAMACION — ARTE ESCENICO — DANZAS CLASICAS. — PIANO—VIO. LIN — GUITARRA — ACORDEON — BANDONEON — Honorarios Módicos

PRONTO!

Inaugura su propio local con Escenarios e inicia la filmación de películas a bases de alumnos y ex-alumnos.

INSCRIBASE DESDE YA.

1752 - CORDOBA - 1752

¡Pruebe su voz en nuestro Equipol



## L. LAMARQUE debuta el 1. de Febrero en la audición "FEDERAL"



L. LAMARQUE

El anuncio de la presentación de Libertad Lamarque, en los programas de Radio Belgrano, ha servido para despertar crecida expectativa. Este debut que se notició para el 1.º de marzo, ha sido adelantado para el 1.º de febrero, en la audición "Federal".

No entraremos a formular el elogio de Libertad Lamarque, que escapa a los términos ligeros de un suelto, y nos remitimos a la impaciencia con que los oyentes de Radio Belgrano, esperan escuchar en su onda predilecta, a esta brillante expresión de la canción popular, cuya contratación para las audiciones "Federal" constituye otra de las adquisiciones sensacionales de la popular firma.

## RADIO LA NACION SE DESVINCULA DEL DIARIO DE ESE NOMBRE?

"Cuando el río suena"... Estamos en condiciones de adelantar la primicia de que se está en trámites en estos momentos para cambiar la característica de L. R. 6, Radio La Nación. A ese cambio se uniría la desvinculación de esa broadcasting del diario de ese nombre. Además, y como tercera novedad de este mismo asunto, no sería nada difícil que don Juan Cossio, se hiciera cargo de esa emisora, lo que indudablemente motivaría importantes reformas de toda índole para la onda a que nos referimos.

No queda más que esperar que el rumor se convierta en realidad o que la realidad continúe al margen de los rumores.

## QUO VADIS guitarristas?

—Sí, señor, lo escucho a Juan Giliberti, cada vez que puedo.

—Hace Vd. muy bien, el muchacho se lo merece, es muy bueno.

—No sé si será bueno o si será caprichoso, pero en cambio sé que como cantor es una de mis debilidades. Pero eso sí, le encuentro un defecto.

—Digamelo para comunicárselo en cuanto lo vea.

—Sí, haga el favor, pregúntele en qué piensan sus guitarristas cuando lo acompañan. Pues resulta que cada uno de ellos, y son tres, emprenden un viaje para distinta región, y así resulta el acompañamiento.

—¿No me diga, pero es posible que Juancito no se haya dado cuenta?

—¿No dijo Vd. que era muy bueno? Pues debe ser por eso, de puro bueno no quiere contrariarlos y deja que cada uno de ellos viaje por donde quiera. Total, un pasaje en la boletería de la imaginación no se cobra. Arruina la interpretación de quien canta, pero no se cobra, y en estos tiempos mi amigo, hay que tratar de viajar "de arriba".

—Muy bien, quedo enterado para cuando vuelva a admirar a Juan Giliberti, de perdonar los viajes de sus guitarristas.

## Hoy inaugura L. U. 6 de Mar del Plata un potente equipo

Hoy se llevará a cabo en Mar del Plata, la inauguración del potente equipo transmisor de la broadcasting, L. U. 6, Radio Atlántica, construido en los talleres



M. L. NOTAR

Bard Windus, de la filial Radio Prieto, lo que da una idea de la calidad y potencia del equipo en cuestión. Para celebrar el acontecimiento, se ha preparado un extraordinario programa artístico, que constituye un esfuerzo de proporciones para esa emisora. Intervendrán en el mismo el cómico Tino Tori, la actriz cómica María Luisa Notar, el cantor nacional Félix Gutiérrez y el tenor lírico Leandro Clemente, en una audición de canciones centro-americanas. Colaborará también la or-

## EL CONCURSO DE P. A. A. D. I.

En sus transmisiones por Radio Belgrano, P. A. A. D. I., ha organizado un concurso simpático que cuenta con el interés de sus numerosos oyentes.

Como es sabido, en esas audiciones se presenta semanalmente un número sorpresa constituido por uno de los artistas destacados de Radio Belgrano.

El concurso consiste en adivinar el nombre del artista que será la sorpresa de la semana siguiente, acordándose premios por valor de cinco libras esterlinas.

Este concurso ha servido también de oportunidad para anunciar la inauguración de varias filiales de P. A. A. D. I.

## Grandes Bailes de Carnaval en el Luna Park

El brillante éxito logrado por los recientes bailes de fin de año en el Luna Park, ha movido a sus organizadores a preparar para el carnaval próximo otras veladas danzantes que lógicamente superarán el éxito de aquellas, por el motivo de franca alegría que se presenta.



F. CANARO

Con ese objeto, y a fin de adaptar el estadio a las fiestas carnalescas, se modificarán las instalaciones interiores convirtiéndolo en un inmenso jardín, con adecuadas guirnaladas de flores y motivos alusivos, y una profusión de menuditos artículos de cotillón.

Para amenizar las fiestas se ha logrado el concurso de la orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro, y la jazz de Harold Micky, las que serán ampliamente reforzadas, e interpretarán un repertorio con novedades llamadas a lograr rápida popularidad.

En esta forma, el Luna Park, volverá a ser durante las fiestas de carnaval, el palacio de la alegría bulliciosa, de la buena música y del placer de la danza, en un ambiente de lujo pocas veces logrado.

Esta típica de Cayetano Pugliese y algunos artistas de la broadcasting del sur y otros que se programarán a último momento.

Es para nosotros verdaderamente satisfactorio consignar este progreso de una broadcasting que se ha caracterizado por su empeño en ofrecer un programa de calidad venciendo para ello arduas dificultades, y que ahora mejora sus condiciones técnicas a la altura de una emisora moderna y poderosa.

## R. SPLENDID MADRUGA

Infinidad de personas han solicitado a la broadcasting el adelanto de la iniciación de sus actividades dominicales. Accediendo a esos pedidos, Radio Splendid ha iniciado sus programas noticiosos de los domingos a las 8 de la mañana.

## INSPIRACION



## UN CHANGADOR AL OTRO

—Suspendamos un momento la mudanza. Se me está ocurriendo un tango formidable.

**OLVEIRA Y D'ELIA transmitirán esta noche por L. S. 4 Radio Porteña, el encuentro entre Boca Juniors y River Plate**





C. QUIROGA

## C. Quiroga y B. Singerman EN RADIO EL MUNDO

Correspondiendo a sus propósitos de ofrecer los más calificados espectáculos radioteatrales, Radio El Mundo ha logrado asegurarse el concurso para todo el año 1936 de la compañía encabezada por la primera actriz Camila Quiroga, la cual hizo su presentación con "La Divisa Punzó", de Groussac. También podrá escucharse en breve por ese micrófono a la gran recitadora argentina Berta Singerman, otra de las brillantes conquistas de esa broadcasting.

## Vardaro debutó con éxito en R. Splendid

La orquesta típica de Elvino Vardaro logró en su reciente actuación por Radio Belgrano, acaparar el interés popular por su genuina expresión del tango en su sentido melódico y rítmico. Fruto de paciente ensayo y de indudables condiciones de cada uno de sus intérpretes, el éxito fué francamente merecido. Este conjunto hizo su presentación por la onda de Radio Splendid, y puede escucharse los jueves y sábados a las 12 horas y a las 22.

## UN CANTOR MELODICO EN L. R. 3

Recientemente hizo su presentación por la onda de Radio Belgrano el cantor melódico Félix Ocampo, cuya primera actuación provocó discretos comentarios. Se trata de un elemento estudioso, con un repertorio delicado, y que logrará afianzar una posición ascendente.

## R. SULLIVAN LOGRO INTERESAR

Ha logrado interesar la nueva cancionista brasileña contratada por Radio Belgrano. Se trata de Raquel Sullivan, cuya actuación se anuncia por el término de dos meses, y que constituye una novedad en el género ya bastante difundido entre nosotros. Su repertorio comprende algunas novedades y otras canciones escuchadas a artistas anteriores.

## Teatro breve en "LA VOZ DE ESPAÑA"

Durante el corriente mes de Enero, actúa en las audiciones de "La Voz de España" por L. R. 10 Radio Cultura, un discreto conjunto teatral en que figura la joven actriz Rosita Quiros y los actores Paco Meana y E. Suárez, quienes los lunes, miércoles y viernes interpretan obras breves de Benavente, Martínez Sierra, Arniches y otros prestigiosos autores españoles, siempre de 21.30 a 22 horas.

## Un nuevo género de estafa

### Intentan falsos representantes

Según los términos de una carta que se nos remite desde Santa Fe, ha hecho su aparición en esa provincia un individuo que ha puesto en práctica un nuevo género de estafa. Apersonándose a distintos propietarios de salas de espectáculos invocó el carácter de representante del dúo Gómez-Vila y de las hermanas Carmen y Aurora Miranda, con el agravante de pretender apellidarse Gómez y ser hermano del popular cantor integrante del dúo.

El desenfado de este señor era tan convincente, que se llegó a anunciar la presentación de ambos espectáculos por distintos medios, pero como es lógico suponer ninguno de ellos se llevó a cabo, y el aprovechado, que no consiguió ningún anticipo de los propietarios de teatros, logró en cambio huir del hotel sin satisfacer el precio de su hospedaje.

Creemos que antes de que se generalice este "medio de subsistencia" sería conveniente que los artistas provean a sus representantes de convenientes autorizaciones para realizar gestiones de esa naturaleza.

## A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el  
**Prof. O. Cattedra**  
de vuelta de su exitosa jira  
artística - Micrófono  
Transmisiones Semanales  
**PRESENTACION EN RADIO**  
ROJAS 60 2° Piso Dep. D  
Unión Telef. 60 - 7782



Frasco Grande \$ 5.-



**Heridas**  
Herida sobre la cual  
se pone UNTISAL  
no se echa a perder

# Untisal



Contra-Dolor      Contra-Infección



## EL DIRECTOR DE "LOS BOHEMIOS" SE PONE SERIO Y ACLARA ALGUNOS ASPECTOS DE SU JIRA

No todo ha de ser jarana para Cariño Pugliese, el director del conjunto "Los Bohemios". También se cruza alguna vez en su camino una indisposición que le reporta serios inconvenientes, como los que se puntualizan en la carta que nos remite para su publicación.

Señor Director de "La Canción Moderna"

De mi consideración:

Ruego de su gentileza quiera dar cabida en las páginas de la revista de su dirección a estas líneas aclaratorias de una actitud nuestra ocurrida durante la jira cumplida por el Conjunto "Los Bohemios" en el intermedio de los meses de Noviembre y Diciembre del año 1935.

Iniciada esta en la provincia de Entre Ríos se desarrolló normalmente hasta Concordia donde el que suscribe como así también la señora Chela Moreno, cancionista del conjunto y el chansonnier Pedro Dacunto nos sentimos indispuestos, pero dándole solo importancia de un malestar pasajero proseguimos trabajando todos los días en las salas que llevábamos programadas, pero al llegar a Villaguay mi afección a la garganta se había reaggravado al extremo de que en determinados momentos de mi labor se me hacía dificultosa el habla y velando por mi propia salud como así también por la de mis compañeros que quién más quién menos venían sintiendo el efecto del cambio de aire, los calores fuertes y las aguas resolví pasar directamente a Rosario con todo el conjunto dejando sin efecto las plazas de Basavilbaso, Talá y Diamante.

Artículos aparecidos en diarios de esas ciudades dan cuenta de nuestra actitud en forma que nos señala menospreciando el respeto que debía merecernos el público de las mismas como así también las empresas con las cuales debíamos de trabajar haciéndose público también los pleitos que las mismas empresas iniciarían contra el conjunto. De nuestra corrección comercial y artística pueden dar fe todas las empresas con las cuales hemos trabajado y particularmente las de Entre Ríos como así también el público que ha tenido oportunidad de juzgar nuestra actuación. Siempre hemos tenido y tenemos el mayor respeto por el público y oyentes que constantemente nos han alentado y nuestra retribución ha sido tratar continuamente de superarnos en la medida de nuestras fuerzas sabiéndonos deudores de ese inmenso caudal de simpatía y aprecio que siempre se nos demostró y si nuestro proceder dejando sin efecto esas fechas, en defensa de nuestra propia salud ha podido perjudicar a alguien nosotros somos los primeros en lamentarlo y dejamos expresa constancia que solamente en un caso de fuerza mayor como nos ocurrió a nosotros pudo hacernos obrar en la forma en que lo hicimos, sin la menor intención de afectar ni perjudicar al público ni a las empresas que son las que nos mantienen en contacto personal con el mismo. Nadie más perjudicado que nosotros mismos, pues a pesar de haberse anunciado profusamente la reiniciación de nuestra actuación el 1º de Enero en Radio Bel-

grano hemos debido de postergarla hasta Marzo pues se me ha aconsejado absoluto descanso y agreguemos a ello que la señora Chela Moreno debió quedar internada en Pergamino con asistencia médica y nuestro chansonnier Pedro Dacunto guarda también cama habiendo llegado a Buenos Aires con ocho kilos menos de los que tenía al salir de ésta.

Ahora solo nos resta dejar al criterio de los oyentes, del público en general y de las empresas la censura que habremos de merecer por haber tratado con esa acción de salvaguardar nuestra salud, pues no ignoramos que esa actitud nuestra ha sido juzgada como una felonía de nuestra parte. Ruego a Vd. disculpar la molestia cansada y agradecer su atención a estas líneas. Salúdale atte. — Mario Pugliese Cariño.



CARIÑO

## AGUAYO A R. BELGRANO?

Son vivamente comentadas las frecuentes visitas que Samuel Aguayo, director del conjunto típico paraguayo de su nombre, realiza a Radio Belgrano, y las entrevistas que mantiene con su director artístico Sr. Rosales. Se asegura que es muy probable que en breve se concierte el compromiso del conjunto de Aguayo para los programas de L. R. 3, lo que constituiría una adquisición de resonancia. Como nuestra misión es, ver, oír y transcribir, hemos visto, hemos oído y transcribimos ahora para que el lector vaya sabiendo algo.

## Debutaron las Hermanas Del Valle

En el programa de L. R. 8, Radio París hicieron su debut las hermanas Del Valle, integrantes del dúo que lleva ese nombre. Anteriormente se desempeñaron con todo éxito en el programa de L. S. 8, Radio Sténtor colaborando en las audiciones de "La Plata Radial", que por esa onda se dedica a comentar la actividad en la capital de la provincia.

El dúo de las hermanas Del Valle constituye un número atrayente que ofrece interpretaciones muy ajustadas a los oyentes.

## HOY COMO AYER,

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



*Jabon*  
**REUTER**





# Sálvese quien pueda!

## LA GRACIA DE "TITO"

No es una la gracia de Tito. Son muchas. Tantas, que a veces son demasiadas. Y por eso mismo es disculpable que entre tantas gracias se escapen algunas que no tienen ninguna gracia.

Como todos los que lo admiran no pierden oportunidad de escucharlo, sabemos que no se les habrá escapado su actuación en el baile del Luna Park, en que ofició de animador. Durante una de las ejecuciones de la típica Canaro Tito anunció "La Cumparsita", y no la anunció una vez, sí muchas, pero lo que se ejecutaba no era "La Cumparsita", sino "Tangón". Probablemente, pero Tito no dejaba en anunciar el tangón de Matos Rodríguez. Pero la gracia la despararró al final, cuando tras una carcajadita que hacía cosquillas dijo que no había sido una equivocación, sino una broma de inocentes.

De inocentes en día 31? Vamos, Tito. No hay que ser tan inocente...

## HOJAS DEL 'CANDELARIO'

Para terminar el año se ha establecido desde tiempos inmemoriales la costumbre de castigar al estómago con toda clase de proyectiles de boca. Pan dulce, turrón peladillas, fruta brillantada y un copioso riego cor sidra más o menos de manzana, concluyen por dejar el entendimiento muy poco dispuesto a entender nada.

Y entonces, llega el momento de comprender y perdonar. Es por eso que nosotros comprendemos y perdonamos a Iván Caseros, nada menos que a Iván Caseros, el apolíneo galán speaker de Radio Splendid que durante la velada del 31 de diciembre tuvo a su cargo el saludo augural del año. Y dijo: Cuando calgan las hojas del "Candelario"... Y dijo más, pero nosotros no lo escuchamos habíamos corrido al diccionario para saber qué árbol era ese y así poder desojarlo...

## ANIMACION DEL PRADO - HARBIN

Se supondrá que Harbín es el nombre de un prado a inaugurarse o inaugurado. No. Harbín es el apellido de Lalo, y Lalo Harbín es el compañero de Blanquita del Prado en los diálogos que con bastante fortuna interpretan por las broadcastings del Palacio.

Pero este Blanquita del Prado y este Lalo Harbín no tienen nada que ver con los animadores que en Radio Belgrano tienen a su cargo desanimar a los oyentes de algunas audiciones especiales. No parecen los mismos. Aquellos son finos, graciosos, cultos. Ya sabemos que el lector dirá qué finos, graciosos y cultos son los autores de los diálogos que interpretan. Eso que lo diga el lector, si quiere, nosotros no lo decimos, pero lo pensamos.

En cambio, los autores de los pasajes que estos intérpretes propalan en sus "animaciones", deben tener poca gracia, porque la cosa cambia fundamentalmente.

¿No podrían solicitarse a Julio Dantas y otros de menor altura que escriban las partes habladas de las audiciones que comentamos? O mejor todavía: esas partes habladas, no podrían ser suprimidas?

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

**Luisita. (Bánfield).** — Nosotros enviamos en el día, toda la correspondencia que nos llega con destino a los artistas radiotelefónicos. Mándenos esa carta a Daniel Arroyo, y nosotros haremos entrega de la misma dentro de las 24 horas de recepción. Muchas gracias por sus elogiosos conceptos.

**Estela García. (La Verde).** — Después de eso difícilmente la olvide. Espere no más que seguramente recibirá noticias... Y sino escribale a esta revista y seremos portadores de la carta en el mismo día.

**Margarita Suárez. (Paraná).** — Es cierto, Norma Galán es rubia y creemos que no le desagrada el "whisky"... ¿Piensa regalarle una botella?... Esperamos que sea de buena calidad, pues en caso contrario perderá el tiempo y el crédito.

**Fernandito.** — ¡Sí! Zerrillo actuó antes junto a Donato y la orquesta se llamaba Donato-Zerrillo. Constituía una atracción.

**Carlos Taubón.** — Amanda Ledesma habrá tenido posiblemente más de un novio, pero nosotros no le hemos preguntado nunca cómo eran, ni cómo le gustan los muchachos. Nos parece feo hacer esas clases de preguntas. Escribale Vd. a Radio Belgrano y a lo mejor le contesta... ¿Quién le dice que a lo mejor Vd. es el "tipo" de Amanda?...

**Julia Etcheberry.** — Escúchelo siempre y verá que Charlo es tal como Vd. dice, el cantor que con más regularidad cambia de repertorio... De esa manera podrá ganar la apuesta.

**Caturia. (Alta Italia).** — Bonelli, el jugador de fútbol, actuó muy pocas veces por radio. No tenemos noticia de que ahora se desempeñe en algún programa.

**Marinerita.** — Nosotros no lo hemos visto a Carlos Roldán disfrazado de Pierrot ni en carnaval ni en ninguna otra oportunidad. Y creemos que esas preguntas no son tampoco muy apropiadas para hacérselas a nosotros.

**Lita.** — Envíenos su colaboración si lo consideramos oportuno no tendremos inconveniente en publicarla.

**Catamarqueña.** — Lo único que le puedo aconsejar es que trate de obtener una entrevista en Radio Stentor con Samuel Aguayo.

**Aida López.** — El cantor Alberto Gómez, posee esa volturra, pero no vive por ese barrio.

**Angélica Iglesias.** — Su pedido será complacido en su oportunidad.

**Rosa Pantazzo de Galbez.** — Todavía queda algún ejemplar de esa fecha, el cual debe solicitar a Corrientes 929.

**Aurora.** — Muy pronto trataremos de complacerla publicando en la tapa de nuestra revista la foto de Oscar Ugarte.

**Odelita.** — Agradecemos sus elogiosos conceptos y le prometemos complacer su atento pedido.

**Juan Calvo Huerigo.** — En cualquier librería del centro podrá comprar esos libros.

## EL CORAZON DE CHARLO



El corazón de Charlo es, además de rojo, tierno y generoso. Y prodigioso. Porque también hace milagros como una

vulgar curandera de Avellaneda.

En una reciente audición el cantor narró una anécdota de su sonriente vida, ocurrida en el bosque de Palermo. Una gentil amazona caracoleaba con un zaino muy cerca de donde Charlo respiraba a pleno pulmón la alegría de vivir. Probablemente en razón de la indiferencia con que el apuesto cantor la dejaba lucirse, la amazona descuidó su cabalgadura y cayó del animal, perdiendo el conocimiento. Y aquí el milagro:

"Rápidamente me acerqué hasta ella, le hice aire con mi pañuelo de seda "beige" y la amazona recobró el "SENTIMIENTO".

No agregamos nada más. Que el lector y la posteridad lean y juzguen.

## EL SEMANARIO DEL AIRE

En realidad, no jira bajo ese rubro. Pero nosotros lo bautizamos así — por creer que es más apropiado. Sus autores lo han denominado Semanario Panam de Sucesos Mundiales y se transmite por Radio Splendid todos los lunes a las 21 horas.

Habíamos resuelto acordar un premio a quien escuchase ese noticioso y no encontrase en su desarrollo un desastre entre aviones, pero luego resolvimos retirar nuestro ofrecimiento, pues hubiera sido necesario declararlo vacante.

Creemos que ha llegado la hora de abandonar los desastres del aire, y ocuparse un poco de los de automovilismo, si quiera fuese durante un mes, para continuar luego con los del mar o las entrañas de la tierra, a elección de sus autores e intérpretes.

## DICEN...

Que la Administración de Impuestos Internos adoptará con los artistas un criterio parecido al que se aplica a los productos industriales, que deben ostentar un rótulo de procedencia. En adelante, los cantores y cancionistas deberán expresar al comenzar sus interpretaciones, a quien se proponen imitar durante la misma. Gardel: Paz en tu tumba!



## RICARDO COLOMBRES SOLICITA UNA PUBLICACION

Consecuentes con nuestra posición independiente, hemos sido solicitados en diversas oportunidades por diferentes artistas para dar cabida a sus manifestaciones en



R. COLOMBRES

defensa de intereses lesionados o aclarando situaciones de cual quier género.

Ricardo Colombres nos solicita ahora el espacio destinado a formular algunas declaraciones de orden personal, espacio que le cedemos sin que ello importe una solidarización con sus conceptos.

Dice así la carta en cuestión:

Buenos Aires, Enero 1º de 1936.  
Sr. Director de LA CANCION MODERNA  
Corrientes Nº 930. Piso 1. Capital  
De mi mayor consideración:

Ruego a Vd. la publicación de la presente en las páginas de la revista de su dirección, a fin de aclarar rumores inciertos y en honor a la verdad que es la que a continuación paso a exponer.

"Se dice en los corrillos del ambiente (sin poder precisar quien y cuando, como de costumbre) que quién a Vd. le escribe, no debió en L. R. 1 "El Mundo" como debía haberlo hecho por tal o cual causa antojadiza y que en virtud de ello, por no ser posible, se me indemnizó con una suma X de dinero". Eso, es completamente FALSO, como son la mayoría de las malevolentes versiones que circulan en el mundillo de la radio. Lo ocurrido es lo siguiente: Don Enrique Del Ponte amigo personal, fué designado director artístico de dicha emisora cuando a la Empresa Haynes le fué concedida la onda por el Gobierno de la Nación, como es del dominio público, comenzó a desempeñar sus funciones desde Enero de 1935, con el objeto de confeccionar los programas de la que iba a ser radio-cuco-fantasmagórica y que resultó un "bluff". Bien desde ese entonces el Sr. Del Ponte tenía interés en llevarme a su lado, para integrar el programa de dicha estación, con mi modesta labor, que ya conocía desde el 4 de octubre de 1933 cuando me dió la primera oportunidad, en ese entonces desempeñaba ese puesto en L. R. 9, Radio Fénix. Confieso que fui un propagandista de L. R. 1 y como yo. Del Ponte y cuantos estaban, en el "asunto" que iba a asombrar a todos, para ser sincero, como eso resultó un fracaso, me recuerda a las personas que se ponen un traje muy lindo, descuidando la higiene personal, en este caso se "gastaron" en edificio y aire acondicionado y descuidaron lo que no se ve pero se oye la parte técnica, que es lo más interesante de una emisora que pretende ser tal, y la parte artística, que no podía estar en mejores manos, sufrió la presión — que coartaba su libertad de acción — de un Directorio de periódico

y revistas pero no de "broadcasting" (de estos saben tanto como yo de la elaboración de la "pizza") factores que, unidos al desorden que reina en esa casa y a que su propia dignidad se lo exigía motivaron el retiro del Sr. Del Ponte que renunció, gesto que la honra, siendo remplazado por un incapaz. Voy a dejar estas consideraciones para después y vuelvo al tema.

Se refiere a continuación a diversos aspectos técnicos y artísticos de esa broadcasting y más adelante agrega:

Adjúntole para su publicación la prueba de que el Sr. Del Ponte, sin querer, certificaba mi calidad de artista de la casa, el 19 de noviembre de 1935.

Resumiendo: en pleno Directorio, donde estaban los Sres. H. Wesley Smith, Hummel y el Dr. Coll, abogado de la empresa, expuse cosas y puntos de vista interesante para ellos, aconsejándoles para el futuro y donde hablé por espacio de hora y media, manifesté esa situación así como que los músicos, mis acompañantes, los abonaba yo de mi peculio propio, NO RECLAMANDO, NI DESEANDO NADA, Y DECLINANDO CUALQUIER INDEMNIZACION que se me ofreciera por mi inactividad por espacio de cuatro meses como consecuencia de la actuación que no llegó a ser. Manifestándoles también, no tener interés en actuar en esa estación por las razones expuestas en esta carta y menos en la actualidad, porque no reconocía en la persona del actual director artístico ninguna autoridad ni capacidad para ello, por cuanto dicho señor era a mi juicio un "camello", puesto que una persona que dice por un micrófono "haila" y "efetivamente" deja traslucir el grado de cultura y preparación que posee. Todo esto a pesar de la estéril defensa de que hace gala al contestar una encuesta de otra revista, diciendo: "que está dispuesto a probar que no es un fracasado más como dijeron algunos y que no en vano tiene esa cabeza sobre los hombros" yo me pregunto a mi vez, ¿para qué la tendrá? Debe ser para fomentar la industria sombrerera.

Por otra parte, mientras existan estos errores, nada bueno podrá hacerse en esa emisora de la casa "paqueta" y el aire "condicionado".

1º Defectos de construcción en las salas desde donde se transmite.

2º Mucha sonoridad y resonancia en la acústica lo que equivale a cantar, hacer música o hablar como en un teatro vacío.

3º Controles e idóneos que nunca fueron tales y técnicos inexpertos, cuando no ineptos.

4º Desorganización completa en el personal, falta de disciplina, reina el desorden en todo sentido. Los artistas son notificados dos horas antes y por teléfono, cuando tienen que actuar.

5º Excesiva sensibilidad de los micrófonos que unido a la sonoridad de las salas, hace resaltar los acompañamientos cuando se canta y confundir al oyente porque tapa al que está actuando, cuando no le agudiza la voz, y sale cambiada. Las orquestas salen confusas.

6º Falta absoluta de criterio y dirección artística nula.

7º Ambiente impopular, el artista se siente incómodo cohibido, entre rostros adustos y gente apática y desconocida, cuando no es tratado con desconsideración y malos modos por la secretaría y ciertos empleados que creen tener autoridad de General.

8º Camarillas de "sabios", "opinadores", "seudo-directores" y "oportunistas", que minan la casa.

9º Descontento de artistas y avisadores no satisfechos con el pobre programa ofrecido en sus respectivas audiencias, y eso que es el que paga.

10º Falta de seriedad de la empresa, se anuncian artistas que no actuarán Ej.: Filiberto, Delfy, Firpo, Curateto Neyra y otros que escapan a mi memo-

ria en este momento. El primero firmó contrato en Radio Excelsior y los restantes en L. R. 3, Radio Belgrano, por todo el año 1936. Además la jazz de René Cospito, es MENTIRA esté contratada para actuar todo el año 1936, al menos hasta el momento de escribir estas líneas. Solamente actúa en la actualidad por cuenta de un avisador (el Bristol Hotel de Mar del Plata) para donde está contratada desde el 5 de enero hasta fines de marzo próximo, debiendo emprender viaje sus componentes el día 4 de enero por la noche, para esas playas.

Por último tengo el placer de comunicarle que, tanto el Sr. Jaime Yankelovich como el Sr. Raúl H. Rosales me brindan la tercera oportunidad, en ésta mi dificultosa carrera de cantor, para integrar el programa de L. R. 3, Radio Belgrano, con un contrato por todo el año, en las mismas condiciones que se me ofrecía en la difusora en la que no llegué a debutar, mis queridos oyentes quedan notificados, y podrán escucharme a partir del 1º de marzo próximo.

Quiero dejar constancia, que mis acompañantes han percibido sus sueldos todos estos meses pasados en inactividad, incluso diciembre, ya que ellos no tienen culpa alguna, no viven de promesas y esperanzas, y no pudieron acompañar a nadie en espera de mi actuación.

No tengo inconveniente en responsabilizarme por el contenido de esta carta, emplazando para un desmentido DIEZ DIAS pasados los cuales, se entiende que el SILENCIO es una CONFIRMACION.

Creyendo haber sido lo explícito que el caso requería, me es grato saludar y agradecer al Sr. Director la publicación de lo que ratifico con mi firma.

Ricardo Colombres



**RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RÁDIOS TEATROS, PELÍCULAS, ETC. PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO**

**APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. As. O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD AMBOS SEXOS Y NIÑOS**

**GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS: BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEÓN, VIOLIN, BATERÍA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS**

**CANTO PREPARA Y PRESENTA MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR PIANO EN 2 MESES PÍEZAS**

**"ACADEMIA RIVAS" FUNDADA EN EL AÑO 1921 (CERCA DEL SBTE. EST. FCO. LACROZE)**

**VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRÁ FOLLETO ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA**

**LECCION EN PRIVADO FALTA DE ESPACIO, IMPIDE DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E INFINIDAD DE ESTRELLOS Y MUSICOS**

**CON RIVAS NADIE FRACASA**

**SUCURSAL N.º 1 LACAR 5481 V. DEVOTO**

**PUGLIA - PARTERA**  
MEDICO ESPECIALISTA. Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios Médicos Consultas Grátis  
AZCUENAGA 786, P. B., sin c'a a - U T 47 3324



# UN DEBUT SENSACIONAL

*En*  
**L.R.3.**

♦  
Junto con Roulien, que debutará en abril o mayo en L. R. 3, Radio Belgrano se presentará ante ese micrófono el trío vocal "California Girls", proveniente de los Estados Unidos, y que interviene en las últimas películas, superproducciones, filmadas en Hollywood. De las "California Girls" podemos agregar, que no solo en el conjunto, sino también cada una, separadamente, intervienen en programas de importantísimas emisoras estadounidenses. Son ellas, Bernice Claire, Alice Reinheart y Louise Beach. En la actualidad actúan en la WABC Columbian Broadcasting de los Estados Unidos.

**BERNICE  
CLAIRE**

**ALICE  
REINHEART**



**LOUISE  
BEACH**





## DEBUTO F. TORRES



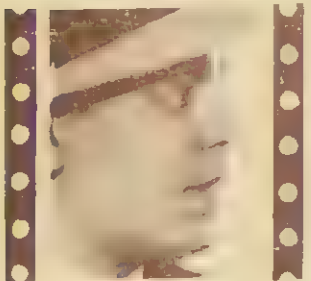
Fernando Torres, hizo su presentación en Radio El Mundo, en la jazz de René Cospito.

## J. DE ISLA EN L. R. 2



Julia de Isla, la cancionista española que debutó por intermedio de Radio Prieto.

## V. BACCIATO POR L. R. 5



Victorio Bacciato, el buen bajo que renovó su contrato con Radio Excelsior para el año actual.

## REAPARECIO J. DEL PRADO



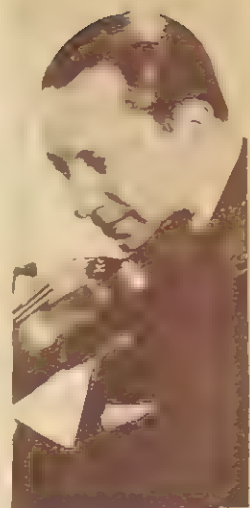
El discreto cantor Jorge del Prado, hizo su reaparición por la onda de Radio Callao.

## VOLVERA F. DAJOS BELA WEISSMAN REAPARECERA



Y según se anuncia, para dirigir nuevamente por intermedio de Radio Splendid, broadcasting que tuvo la satisfacción de propagar a todo el país la expresión sobresaliente de este virtuoso de la música clásica, que constituye en la actualidad una nota destacada en el mundo entero.

Para el mes de marzo, se anuncia en Radio Splendid, la reaparición del gran violinista Dajos Bela, el emotivo intérprete de la música vienesa, que constituyó durante la temporada anterior la nota brillante de la radiotelefonía argentina. Volverá a deleitarlos al frente de su conjunto orquestal.



## Mary Capdevila triunfa en L. R. 1

La serrana Mary Capdevila, está considerada a justo término como la más elevada expresión nacional en su género. Su actuación lleva desarrollo y esta temporada actual en Radio El Mundo, acompañada por un conjunto de cuerdas, para evidenciar una vez más sus brillantes dotes artísticas, que le han valido el puesto de excepción que ocupa en la actualidad.

## DOS REINAS EN R. BELGRANO



Dos reinas del tango, con merecida corona sobre sus frentes, Azucena Mazani y Libertad Lamarque, figuras máximas del cancionero popular, serán la nota sensacional de los programas del Palacio.

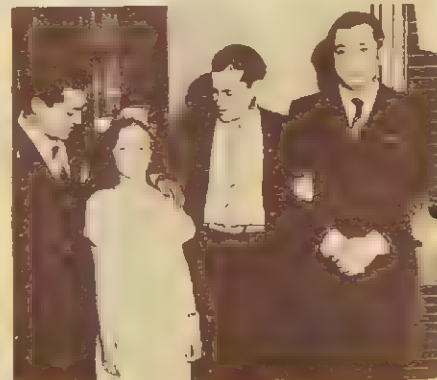
## Debutó • • • Raquel Escalada



Por la onda de Radio Stentor, hizo su presentación la cancionista nacional Raquel Escalada, discreta expresión de nuestra canción típica.

## O. BARLETTA CANTA EN RADIO PARIS

Olella Barletta es una niña de 9 años, que ha hecho recientemente su presentación en Radio París, secundada por los guitarristas hermanos Rodríguez. De seguros recursos vocales y conveniente expresión, esta niña llama la atención por la emotividad y buena voz de que hace gala.

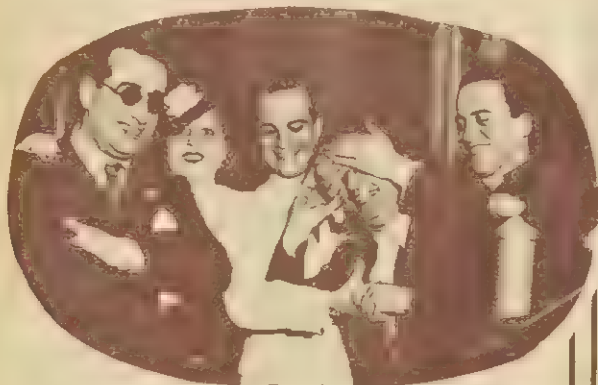




# PRESENTÓ SU NUEVO ELENCO RADIO BELGRANO



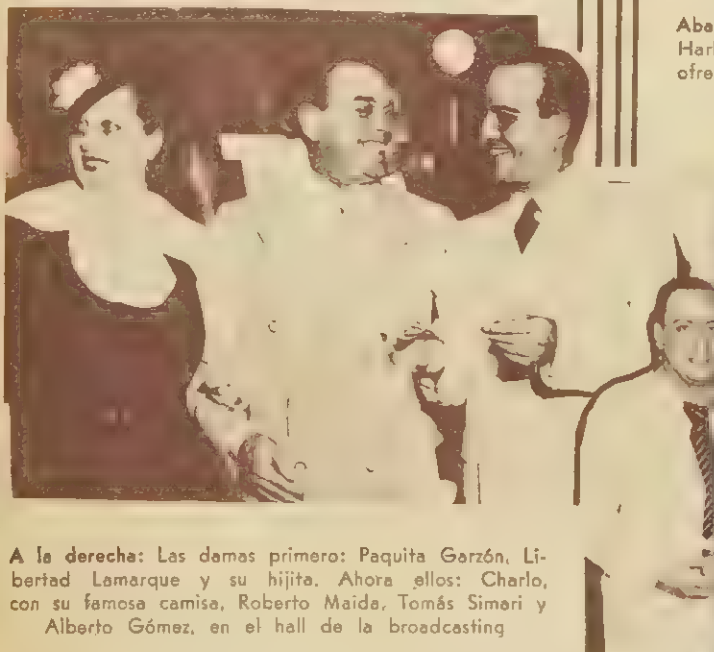
Azucena Maizani es la conquista sensacional de Radio Belgrano y constituyó la nota destacada del desfile. Figura en el mismo grupo Libertad Lamarque, otra adquisición sensacional de Palacio Ricardo Colombres que debutará en breve y Elvino Vardaro el excelente director y violinista.



Arriba: ¿Es una mascarita? No, es Cariño Pugliese, el director de "Los Bohemios", a quien Lalo Harbín y Alberto Gómez quieren convertir en "gallina ciega". Raúl Rosales parece decir: ¡Estos muchachos! Y María L. Notar muestra una elegante sonrisa.



Arriba: Camaradería poco común entre artistas de altura. Siete ases del programa de L. R. 3.- pocas veces reunidos en un solo grupo. Fernando Díaz, Alberto Gómez, Augusto Vila, Charlo e Irusta, Fugazot y Demare. Flor y nata del género popular.



Abajo a la izquierda: María Lusa Notar, Francisco Canaro y Lalo Harbín quieren comenzar a año como músicos. Lalo Harbín ofrece un habano a Canaro y ahora se siente dispuesto a darle fuego con un pape de cincuenta centavos.

A la derecha: Las damas primero: Paquita Gorzón, Libertad Lamarque y su hijita. Ahora ellos: Charlo, con su famosa camisa, Roberto Maída, Tomás Simari y Alberto Gómez, en el hall de la broadcasting.



## LA JAZZ GOLDEN BROTHERS • UNA BUENA PAREJA EN L. R. 1

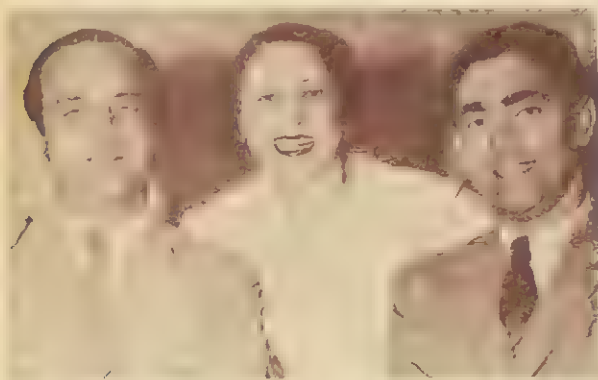


Este conjunto americano, que cada día viene actuando en el escenario por Radio El Mundo.



Bailester y Margarita Sola forman una interesante pareja artística, que transmite romanzas y canciones por la emisora de la calle Maipú.

## NATY CARROL CANCIONISTA Lola Membrives vuelve a Radio Splendid INTERNACIONAL DE L. S. 8



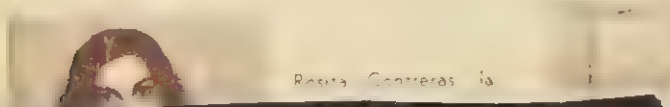
Naty Carrol, cantante y actriz, una de las cantantes internacionales. A través de Radio Splendid se le oye cantar y actuar, ya cuenta con muchos éxitos.

Una de las más grandes actrices del momento Lola Membrives, gran creadora de personajes del teatro universal, que son memorables, ganada por la radio, reproduce en el micrófono sus grandes éxitos de la escena. De nuevo en

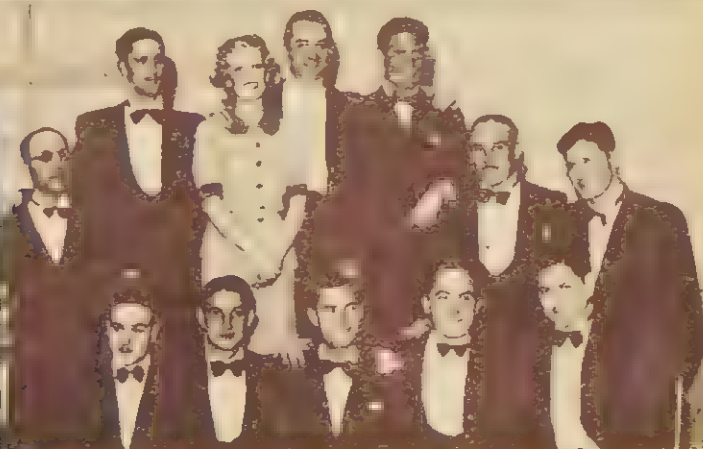


Radio Splendid, a fines de marzo, se presentará con un elenco que, salvo dos o tres figuras, ha sido reformado en su casi totalidad. Huelga decir que ésta audición de la genial actriz será la preferida de los que aman las expresiones del espíritu.

## LA SONRIENTE ROSITA Orquesta Armani de Operetas, en Radio El Mundo



Rosita Contreras.



Integran la orquesta de operetas de Armani, y en el que figuran como Mabel Wayne y Larry Semón. Transmiten por Radio "El Mundo" selecciones y trozos de operetas.





En tres tipos se elaboran los Extractos Le Sancy: Nro. 11 - Nro. 22 y Nro. 33. Los tres son superiores.

Por eso puede elegir entre ellos, con la seguridad de que cualquiera que merezca su preferencia le dará satisfacción. Son finos, suaves, sugestivos persistentes. Dan el más bello ambiente en torno de la persona que los usa. \$ 3.90 con estuche en todo el país.

# LE SANCY

El Polvo Le Sancy prensado se ha definido como el embellecedor positivo en la forma más cómoda, pues tiene todas las virtudes embellecedoras del famoso polvo Le Sancy, pero, en esta forma, representa la mayor comodidad para llevarlo en la cartera. Su elegante caja plateada, con un cisne de regalo, se vende a 0.90 en farmacias y perfumerías.



Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anon



# Brindemos!



No vaya a creerse que este gesto de Fanny Loy quiere decir: Todo para mí. Nada de eso, Fanny Loy lo invita a Vd. a participar en esta fiesta de su alegría, y no cabe duda de que la mesa está bien provista. Hay para mantener la alegría durante un rato largo, hay Oporto hay Champagne, y están los bellos ojos de la dueña casa

Fanny Loy es popular desde su aparición en L. R. 3 luego de triunfar en el concurso que "La Canción Moderna" efectuó en Rosario. Las páginas de las principales revistas acogen su gracia juvenil, y ya debe figurar en infinidad de cuadros que sus admiradores hacen con las láminas que ella adorna.

Llegó la hora del "champagne". Ella misma lo descorchará y su espuma bulliciosa derramará sobre la mesa la proverbial alegría del vino volcado. Brindemos con ella por su felicidad y la nuestra, en esta noche íntima de Fanny Loy, la exquisita cancionista de la emoción de Buenos Aires.

Después de la cena, Fanny Loy se sentará al piano y cantará un tango de moda. Lo cantará con esa modalidad suya tan dulce y tan emotiva, y entonces la velada cobrará matices suaves que pondrán en el corazón la nota agradable de escucharla en la intimidad.







## DEBUTO LA COMPAÑIA DE „COMEDIAS MUSICALES”

Como en oportunidad noticiamos, hizo su debut en el programa de Radio Splendid la compañía de comedias musicales que dirige Agustín Remón y que se encuentra integrada por elementos populares en el ambiente de radio y teatro.

Como era de esperarse su debut constituyó todo un acierto, ya que logró colmar la intensa expectativa que en torno de su presentación se había formado.

Pedrito Quartucci, Maruja Pibernat, Olinde Bozán y Costita, que tienen a su cargo los roles de mayor responsabilidad, prodigan momentos de intensa emotividad y placenteros momentos de buen humor.

Maruja Pibernat. momentos de buen humor.

## E. Lima actúa en L R 8



He aquí a la gentil pianista Erminda Lima, que luego de una ausencia bastante prolongada en los programas radiofónicos, se incorporó recientemente al elenco de L. R. 8, Radio París.

## Buen elemento del interior



En los programas de L. T. 9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, actúa Carlos Demartino, un gran intérprete del acordeón, quien cumple una meritoria actuación difundiendo por esa onda un repertorio tan interesante como agradable. Demartino, que es un artista estudioso y con pleno conocimiento de lo que aborda ha conquistado entre los oyentes de esa emisora una popularidad tan amplia como merecida.

## JUSTO JOSE CARABALLO Y SUS „ANIMACIONES”

Intensa admiración nos provoca Justo José Caraballo cuando en los certámenes de natación — a pesar de que ya hace mucho que no participa de ninguno — luce su físico apolíneo y cruza las piletas en vigorosas brazadas. Hombre vigoroso y fornido, es un exponente de la perfección física. Su viaje a Hollywood ha dejado sentado que también la Argentina tiene bellos exponentes masculinos. Más, en radiodifusión, como animador de audiciones, Caraballo no reúne las mismas condiciones que para el deporte y para el cine. Y es así como sus „animaciones” no constituyen ninguna novedad ni brindan ninguna clase de atractivos.



# Salud y belleza

La buena salud y a su vez la belleza de su cutis, dependen del buen funcionamiento orgánico. Protéjase adoptando la sana costumbre de tomar una cucharadita de la famosa Leche de Magnesina de Phillips antes de cada comida. Es el antiácido ideal de comprobada eficacia, que recomiendan los médicos.

LECHE DE  
MAGNESIA DE PHILLIPS  
el antiácido laxante ideal para niños y adultos

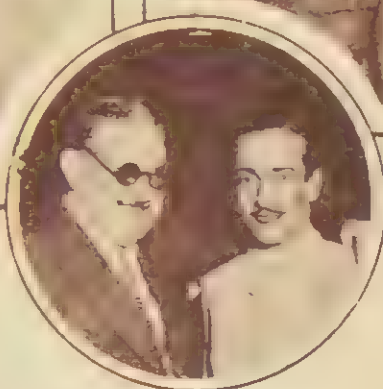




## ROBERTO SALINAS PASO AL TEATRO SAN MARTIN



"Palitos" y el autor Graby, en una sugestiva escena de "Espionaje en Alta Mar", la obra de gran espectáculo que ha servido para evidenciar las grandes condiciones de conocedor de ambiente de Don Alejandro Berrutti, autor de la pieza.



Soiza Reilly felicita a Salinas por el extraordinario éxito de la obra.

Con motivo de cumplirse las 100 representaciones Salinas —en cuyo honor se efectuó esta función— y sus compañeros fueron muy felicitados. Obra que sirvió para demostrar el éxito conjunto de la radio y el teatro, cuando se unen elementos de valor a una pieza de méritos. La compañía ha pasado a actuar al Teatro San Martín, consiguiendo mantener el interés del primer momento, a pesar de la dura cuesta del mes de Enero. Junto a Roberto Salinas vemos a Soiza Reilly, efecto según parece a los folletines, Don Alejandro Berrutti, Emma Bernal, Manuella Poli y Palitos.

### Luis Díaz en R. Stentor



Luis Díaz hizo su presentación por Radio Stentor con un lisonjero éxito. Aquí lo vemos junto a sus guitarristas, no sabemos si en una partida de "murra" o haciendo un "anticipo" a uno de los muchachos.

### ¿MALENA TOLEDO ES ARGENTINA O BRASILEÑA?

Y esta pregunta nos la ha formulado nada menos que un brasileño... En Brasil Malena Toledo contaba fan- gos y tentó el éxito como cancionista argentina, orgullo que exteriorizaba con vehemente entusiasmo, cuando las revistas de aquella nación hermana de ella se ocupaban. Ahora, en la Argentina, en L. S. 5 Radio Rivadavia, Malena Toledo es cancionista de maxiras y "marchinas" brasileñas, y su repertorio es de ese carácter... Es decir que Malena es argentina en el Brasil y brasileña en la Argentina... lo que no constituye un ostáculo para que no falte quien la llame con singular entusiasmo, cancionista carioca... ¿No quedaría mejor internacional?... Nunca más justificada la denominación...

### Debutó el Cuarteto del Plata



Hizo su debut por la onda de Radio París el cuarteto vocal del Plata. Se trata de cuatro intérpretes que se complementan con un ajustado sentido musical y logran una versión agradable de las canciones que interpretan.

## CORRECTO SPEAKER TRIUNFA en R. SPLENDID BUEN CANTOR



Hay en Radio del Pueblo un locutor de seguro porvenir. Se llama Jaime Mas, y evidencia día a día suficiente progreso para augurarle un lugar ascendente entre los locutores de méritos.



En los programas de Radio Splendid ha logrado un puesto de preferencia la soprano ligera Adina Alessandri, dueña de una voz agradable y fino timbre.

Radio Belgrano ha evidenciado un cantor de condiciones. Raúl Debal pone en los programas de esa emisora la nota emotiva de su discreto temperamento de intérprete de la canción porteña.





# EL COMPROMISO MATRIMONIAL DE OLIVIA PALMA

Que brinda el Teatro Palmolive del Aire  
ROSAS Y ESPINAS



COSTITA

En la referida audición que L. R. 4, nos ofreció el miércoles último de 21 a 22 horas, tuvimos el gusto de comprobar una franca evolución del broadcasting argentino hacia la orientación de grandes programas con el concurso de verdaderos artistas y estrellas del armamento radiotelefónico nacional interpretando libreto y música de autores prestigiosos.

Olivia Palma, una aristocrática y afortunada niña de nuestra Sociedad, celebra su compromiso matrimonial con Alfredo Lafuente distinguido caballero del medio porteño que no sólo simula su profundo amor por Olivia. Con tal motivo tiene lugar una fiesta de gran relieve social en la mansión de Olivia, y en el curso de esta fiesta, interviene jocosamente Doña Marietta, la cordial ya que confianzuda ama de llaves del palacete, en sus frecuentes críticas y consejos a Don Fernando Palma de Castro Urquiza tío de Olivia.

Completa el ambiente alegre de "EL COMPROMISO MATRIMONIAL", Luisito y Dorita, una agradable



OLINDA  
BOZAN



PEDRITO  
QUARTUCCI

PETER  
SAMSON

pareja de "niños bien", autores de frecuentes tonterías, perdonables por su bulliciosa juventud.

En el apogeo de la fiesta, en medio de la dicha general que todos experimentan ante el compromiso de Olivia Palma con Alfredo Lafuente, sucede inesperadamente el administrador de éste, quien le anuncia la bancarrota de cierta compañía naviera, donde Alfredo invirtiera la mayoría de su cuantiosa fortuna.

A raíz de este acontecimiento desagradable como inesperado se advierte en Alfredo cierta in-

decisión desconcertante, no obstante lo cual éste primer episodio de "EL COMPROMISO MATRIMONIAL", termina con un coro final que es la expresión jubilosa de todos por el compromiso de Olivia.

El conocido autor, don Agustín Remón, ha escrito estos episodios con cantables del maestro Pibernat y adaptaciones musicales de un nuevo y prestigioso compositor que se agrega a nuestro medio: Don Peter Samson.

Por primera vez en la historia del broadcasting argentino, un anunciante presenta un espectáculo orgánicamente realizado con un repertorio de la siguiente magnitud:

OLIVIA PALMA René Fasce la dulce y estuosa soprano de todos conocida.

DONIA MARIETTA Onda Bozan El solo nombre de Olinda Bozan economiza todo comentario ya que como animadora de numerosas piezas argentinas nos ha ofrecido multitud de interpretaciones de insuperable calidad.

DORITA María Pibernat uno de las tipos cómicos de mas presto en los escenarios porteños.

ALFREDO LAFUENTE El gran de la pieza esta a cargo de un nuevo tenor Paul Breña que compartirá con René Fasce el espíritu romántico en todas las transmisiones episódicas de "ROSAS Y ESPINAS". El tipo genera de la comedia en etapas que nos dirige el Teatro Palmolive de, Are-

LUISITO Pedro Quartucci personaje alegre que encarna el prototipo de una figura que tiene grandes recursos cómicos y que Pedro Quartucci enmera con su habitual agrio.

Completa el reparto COSTITA que además de asistente de actores se Asesor o Director de este programa encarna a don Fernando Palma de Castro Urquiza tío de Olivia y personaje de Marietta en la comedia.

CARLOS LENGLEMEY- jugador de administrador de Asesor e IVAN CASE. Encargado de animador de todas las actuaciones meritorias, retribuido a cargo la publicación en este programa.

SE CASARA OLIVIA PALMA. En la sabremos el miércoles 15 de enero a las 21 horas. Se transmite el Teatro Palmolive del Aire por Radio Splendid.



MARUJA  
PIBERNAT

AGUSTIN  
REMÓN







# BEBA MÁS CERVEZA!



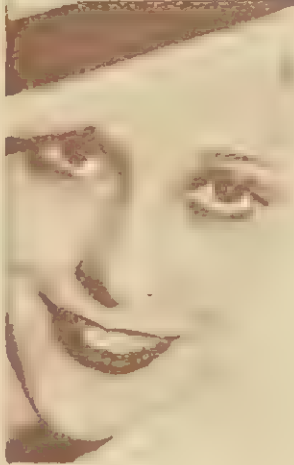
Conjunto "Bien Tiré" compuesto por el Trío Gedeón, y el Cuarteto Brunelli.



El cuarteto que dirige Feliciano Brunelli, en pleno.



Palitos, el cómico del momento, que protagoniza interesantes diálogos con Ibis Blasco.



La gentil Ibis Blasco, pone el toque de su exquisita feminidad y gracia natural, en el conjunto "Bien Tiré"

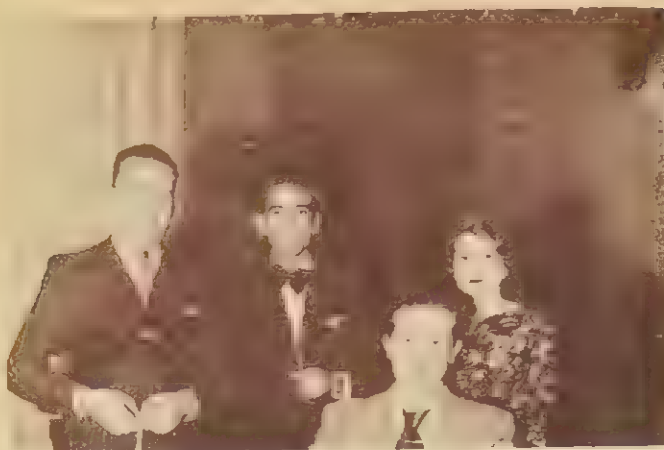
Hay alegría en el éter! El micrófono de Radio Sténtor irradia todos los martes, viernes y domingos, a las 21.30 horas, y en cadena con L. T. 1 de Rosario, L. V. 2 de Córdoba, y L. U. 7 de Bahía Blanca, las audiciones "Beba más cerveza".

El jocoso espíritu del conjunto "Bien Tiré", desborda su buen humor, como un vaso de cerveza su nivel es puma... Es media hora de cantos festivos, chistes oportunos, matizados con agradables machichas, vals y coros... —Es, en suma, una audición que, como pocas, se identifica con el producto que la patrocina.

El trío Gedeón, reyes de la "machietta"; el cuarteto Brunelli, de gran originalidad y tipismo; Ibis Blasco y Palitos, en sus intencionados diálogos, forman este conjunto "Bien Tiré", o sea un todo homogéneo, hilarante y simpático, donde no falta la pequeña pincelada de sentimentalismo de una evocativa canzonetta, en las que Caprara hace verdaderos alardes de voz y emotividad.

"Beba más cerveza", es el lema de la audición; y a fe que si el optimismo y el entusiasmo se contagian a través del éter — de intérpretes a oyentes — no dudamos de que los escuchas de Sténtor serán muy pronto adeptos a la sana y rica bebida que producen los cebadales de nuestra tierra...





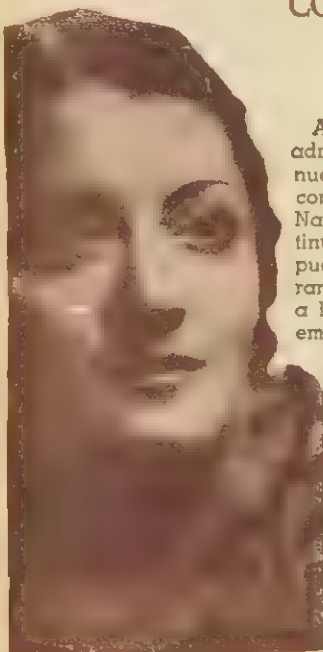
He aquí a Herminia Velich, con el trío que la secunda en su actuación como cancionista de L. S. 8, Radio Stentor, donde logra un éxito halagador. Se trata del trío típico que dirige Mauricio Saiovich, y que da oportunidad a Herminia para un mayor lucimiento en su labor.

## STARICOFF COMPRO YA SU AUTO



He aquí, a Miguel Staricoff con su flamante automóvil. Hombre feliz y satisfecho Staricoff no ha podido resistir a la tentación de sacarse una foto junto al coche nuevo para que se enteren sus amigos y admiradores.

## LA SERRANITA NO RESCINDIO CONTRATO CON L. R. 1



Alguien aseguró que La Serranita, admirable y emotiva intérprete de nuestro más puro folklóre, rescindía contrato con L. R. 1, Radio El Mundo. Nada más incierto. La Serranita continúa en ese programa y está dispuesta a continuar en el mismo durante todo el tiempo que de acuerdo a los compromisos contraídos con esa emisora debe actuar allí.

La labor que viene desarrollando esta simpática cantante por la onda de L. B. 1, no sólo tiene el valor que significa la tarea de difundir lo nuestro, sino que resulta interesante bajo todos los conceptos. Es La Serranita, en L. R. 1, uno de los números de arte menor, que mayores méritos acredita.

La Serranita



El conjunto Los Bohemios ha postergado su reaparición en Radio Belgrano, para el próximo mes de marzo, a pesar de que primitivamente habrían reaparecido este mes. Luego de la jira realizada por el conjunto, Donato Pagliese desea descansar y hacer descansar a sus músicos.



A. Marmol

## EL 31 FINALIZA "LA CASA MALDITA"

En nuestra edición anterior, notamos que la novela intitulada "La Casa Mala" original de Arsenio Marmol, que interpreta el comento Estanislao Portenías, llegaba a su fin durante el mes de febrero. Pero que por la idea iniciada en la dirección artística de L. R. 3, ha sido modificado por pedido del mismo Marmol quien ha resuelto por término a la obra el día 31 del corriente, por considerarlo oportuno y a fin de no alargar más la novela.

El  
apasionante  
folletín



"AMORES Y HAZAÑAS  
de  
JORGE DUNCAN"  
interpretado por la Cía. de  
ROBERTO SALINAS

se transmite los Lunes, Miércoles  
y Viernes de 18 a 18.30 hs.  
por L S 8.

**RADIO STÉNTOR**  
ofrecido por

CREMA Y ACEITE  
**NIVEA**  
los modernos productos de  
belleza que contienen Eucerina.



## Reparto de Juguetes en la "Asociación P. Hogar Policial de la Secc. 18"



El Abuelito (F. Mansilla), con don Juan Cossio y el señor Pascual Nacarate, disponiéndose al reparto de juguetes.

—... ¡A mil... ¡A mil... — gritan los pibes contentos de conseguir el anhelado juguete que le brindan estos bondadosos reyes magos modernos.



En la puerta del "Hogar Policial", frente a la que se había congregado una multitud de niños y padres, el abuelito y el señor Nacarate, efectúan el reparto, entre el bullicio general.

## AQUI ME PONGO A CANTAR... ORQUESTA VIENESA EN L. S. 8



Angel Greco y Antonio Caggiano, los dos payadores del momento, vienen sosteniendo una reñida payada de contrapunto, por Radio del Pueblo. Aparecen aquí con el señor Ricardo Bernotti (hijo), el spiker Herbau y el juez de la liza.



Acaba de debutar con general aceptación, la Orquesta Wachman, conjunto de salón, que cultiva especialmente el repertorio vienés y la música ligera. Esta orquesta es una de las pocas que hacen música vienesa, por eso ha de ser muy escuchada.

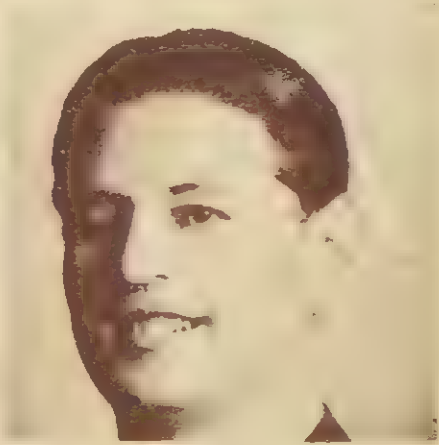
## Norma Galàn por R. Stentor Otra cancionista que debuta Un tamoso tenor por L. S. 1



Esta simpática y hermosa cancionista, ha iniciado sus transmisiones por la emisora de la calle Florida, donde logrará imponerse rápidamente.



También por L. S. 8, ha debutado la destacada intérprete de música popular, Maria-Alba, que aparece aquí acompañada por sus guitarristas.



El célebre tenor vienés, Otto Berger, ha sido contratado exclusivamente por Radio Municipal, para actuar durante todo el año 1936.



# NOTAS de ACTUALIDAD



Mary Lar, e Irma Flores, cancionistas que iniciaron su actuación en el programa de L. S. 4 Radio Porteña, durante los primeros días del corriente mes.

El quinteto que integran los hermanos Neyra y que se incorporaron al programa de L. R. 3 Radio Belgrano, con el locutor Casullo.



Aída Denis, cancionista que con toda fortuna actúa en el programa de Radio París.



Patrocino Díaz, Mercedes Simone, Oscar Ugarte y Fernando Díaz, parecen decir de Simari, "este es mi papá" luego del desfile artístico efectuado en L. R. 3



Pocas veces podrá escucharse este conjunto de guitarras que se improvisó días pasados en la fiesta del turf. Son los guitarristas de Devin, Daniel Arroyo, Néstor Fera, y Arana, del cuarteto de guitarras que acompaña a Charlo.

## AHORA LE CONVIENE

pedirnos informes acerca de nuestra **enseñanza por correspondencia** para poderse inscribir en Febrero o Marzo y diplomarse antes de fin de año.

**La mejor ayuda** que se le puede ofrecer es un diploma acompañado de amplios conocimientos.

**La mejor enseñanza y los mejores diplomas**

los conseguirá estudiando en la

**UNIVERSIDAD FEMENINA**  
MONTEVIDEO 1522 — BUENOS AIRES

La Institución de enseñanza por correspondencia que mejor enseña y más barato cobra.

**Corte y Confección**  
**Labores y Manualidades**  
**Cocina**  
**Higiene y Belleza**  
**Ortografía y Redacción**  
**Caligrafía**

No deje para mañana un acto que solo puede reportarle beneficios. **HOY MISMO**, llene, recorte y mande el cupón adjunto. Con ello no se compromete a nada y puede cambiar su suerte.

UNIVERSIDAD FEMENINA — MONTEVIDEO 1522 — Buenos Aires

Estimaré me remitan GRATIS, informes y programas acerca de su enseñanza por correspondencia.

Nombre y apellido.....

Dirección completa.....

..... VAE







# CHARLO ACTUARA CON F. CANARO DURANTE EL MES PROXIMO



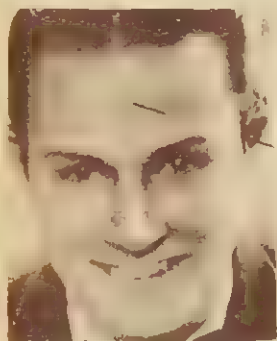
Charlo, el expresivo cantor nacional, que a partir del 15 de febrero nos hará escuchar algunas interpretaciones secundado por Francisco Canaro.



La orquesta de Francisco Canaro, con su director al frente.

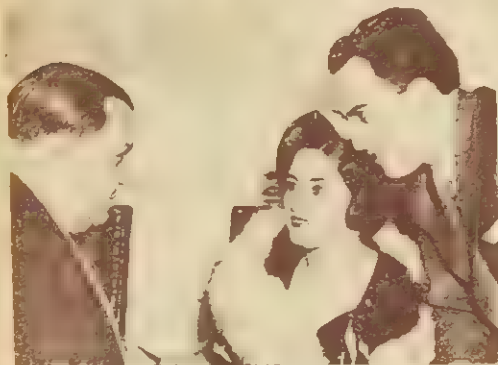
El 15 de febrero, reiniciará su actuación en el programa de Radio Belgrano, la orquesta típica que dirige Francisco Canaro. Con ella actuará también, en algunas audiciones el popular Charlo, quién hará conocer, con este acompañamiento, las canciones de la película Puerto Nuevo, donde desarrolla una labor destacadísima.

## CARLOS ZARATE DEBUTARA el JUEVES



Secundado por su cuarteto de guitarras, debutará como cantor en L. R. 3, el jueves próximo, Carlos Zárate, el emotivo intérprete que se desempeña en la actualidad como galán del conjunto "Estampas Porteñas". Carlos Zárate ha ensayado cuidadosamente un repertorio tan interesante como bien matizado. Anteriormente Zárate logró una ponderable popularidad, integrando el programa de L. S. 10, Radio Callao, emisora de la que se desvinculó para incorporarse a Estampas Porteñas.

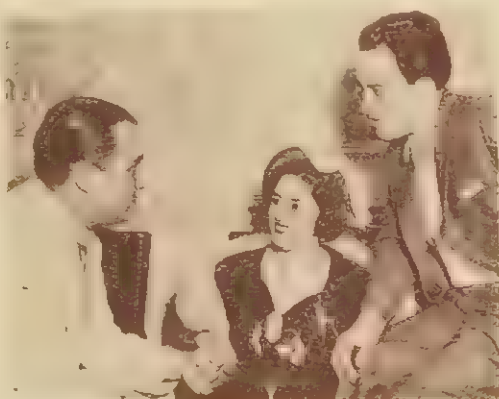
## A. Gómez y M. Simone filmarán juntos



Una nueva película rodará la "Rio de la Plata" y en ella tendrán a su cargo los roles protagónicos Mercedes Simone y Alberto Gómez, conocidos artistas populares que integran el programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Aunque nada se sabe aún del argumento y el carácter de la película es de prever que se trata de una comedia musical donde se dará amplio margen de lucimiento a estos dos populares intérpretes.

Mercedes Simone y Alberto Gómez, conversando sobre la película, con don Jaime Yankelovich, copropietario de la filmadora "Rio de la Plata".

media musical donde se dará amplio margen de lucimiento a estos dos populares intérpretes.



La simpática pareja, con Morera, que dirigirá la película.

## RESULTADO DEL GRAN SORTEO DE LOS CIGARRILLOS

# CONDAL

REALIZADO el SABADO 4 del Cte. en el LUNA PARK ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1° Premio: "TAUCA" o	\$ 10.000 m/n.	N°	191.470
2° " " "WESTMAN"	5.000	" "	695.939
3° " " efectivo	2.000	" "	1.542.148
4° " " "	1.000	" "	1.578.306
5° " " "	500	" "	1.351.379
6° " " "	400	" "	1.771.634
7° " " "	300	" "	575.169
8° " " "	200	" "	811.252

## Con cien pesos

33.122	907.172	384.853	125.736	1.970.804
1.243.372	1.774.899	1.235.571	711.457	227.989

## Con cincuenta pesos cada uno

521.139	88.614	486.359	1.946.908	1.839.369
1.973.549	1.840.939	1.053.759	830.278	515.221

Con \$ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a 470 las del premio mayor o sea los que terminen en 470

También participaron en el sorteo los cupones de los cigarrillos PALMA DE ORO, rubios, de 20 ctvs.

Estos premios pueden cobrarse en Manufacturas "CONDAL" Fernando Sanjurjo - Uspallata 2182



# RADIO DEL PUEBLO TAMBIEN FESTEJO AÑO NUEVO



La familia de Bernotti, en pleno, brindando por que el año nuevo sea próspero en triunfos artísticos y en pesos

Radio del Pueblo, como emisora eminentemente popular, no podía desertar del regocijo general con que se festejó en el ambiente radial, la entrada del nuevo año. Y es por eso que L. S. 6, también efectuó la noche del 31 de diciembre ppdo., un gran desfile de todos sus artistas en una audición interesantísima que fué muy sintonizada. Esa noche fué memorable para Radio del Pueblo, que reunió a todos sus elementos y la alegría, el buen humor y el entusiasmo cundió por la casa, y se dispersó por el micrófono a todas partes.



Herbau, que es el nena de la casa, por su estatura, suba el micrófono para que no lo alcance Viriánia Doris.



El Trio A. B. C., actuando el 31... Ese gesto serio, que es una contradicción en estos cómicos, se debe a que están oyendo los pitos y piensan: un año más!



Angel Graco y Antonio Caggiano, los payadores de L. S. 6, que despidieron el año trezados en un contrapunto que hizo sacar chispas a las guitarras. Manuel Oreiro, el más constante de los cantores de Radio del Pueblo, acompañado de sus guitarristas en la audición de fin de año.



*Reiniciará en R. Stentor*

*Inició G. PULIDO en L. R. 6*

*Debutó en Radio París*



Andrés Falgas, uno de los cantores destacados de la nueva generación, que después de un merecido descenso, reanuda sus transmisiones por L. S. 8, en Marzo.



Andrés González Pulido presentó por Radio La Nación su Conjunto de obras musicales. Las piezas a transmitirse en esta semana son Domingo 12, "La encarnación de la rosa"; Martes 14, "Las chicas ya tienen novio"; Jueves 16, "Mujeres, flores y música"; Domingo 19, "La muchachita que se perdió en la ciudad..."



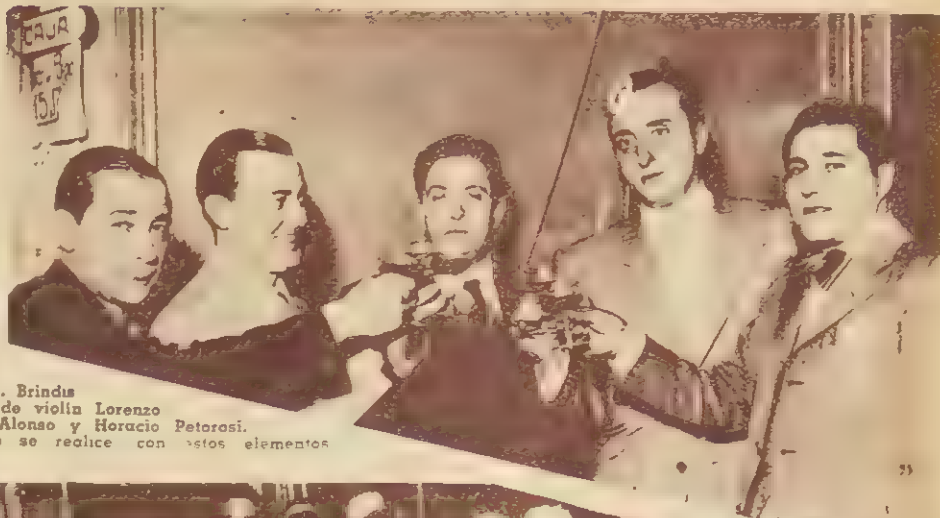
Raquel Escalada es una joven cancionista que ya conocen los oyentes por su actuación en diversas emisoras. Ahora actúa por Radio con buena aceptación.



## RADIO PRIETO OFRECIO UN LUNCH A SUS ARTISTAS

Radio Prieto ofreció con motivo de la terminación del año, un lunch a sus artistas y amigos de la casa. Con ese motivo se reunió en sus estudios una nutrida concurrencia que tuvo para los señores Prieto y Schroeder, la voz del mejor augurio para el año 1936, que sorprende a la progresista broadcasting en tren de franca ascensión. Inaugurado su nuevo transmisor y con un plantel sobresaliente de artistas para la temporada a iniciarse, Radio Prieto está en condiciones de lograr un puesto de avanzada en el balance radiotelefónico de 1936

Un brindis por el éxito de Radio Prieto en 1935. Brindis que formula nada menos que el concertista de violín Lorenzo Olivari. Ignacio Corsini, Alberto Vila, Oscar Alonso y Horacio Petrosi. ¡Como para no confiar en que el augurio se realice con estos elementos



Junto a la mesa cordial servida para celebrar el fin de año vemos a don Adolfo Zitzkin, Mecha Cous Horacio Petrosi, Alberto Vila, Oscar Alonso y otros artistas y amigos de la casa que pusieron la nota de su cordialidad y su alegría

## UNA FIESTA AMABLE EN RADIO PARÍS



El director general de Radio París, el gerente y el director artístico de la misma empresa, acompañados de Tita Vidal y de Virginia Goby, "El Charrú", en un aparte cordial de la fiesta.

Una buena parte de la concurrencia, sorprendida en el momento de los brindis. El director artístico, algunos artistas y amigos de la casa, con la sonrisa de satisfacción de un año de éxito y la perspectiva de un éxito mayor.



Como la mayoría de las broadcasting, la dirección de Radio París, no quiso dejar pasar por alto la oportunidad de ofrecer, en el último día del año, la expresión de su satisfacción por el balance favorable a cargo de ellos, que deja 1935. Después de la inauguración de la onda en su nueva era, Radio París, ha gustado variadas satisfacciones y se prepara a lograr durante 1936 un mayor prestigio que ya la constante preocupación de sus directores ha logrado para esa emisora. En base de programas de mérito y de un equipo potente, no cabe más que esperar que se cumplan ampliamente los optimistas propósitos que se enunciaron en los augurios formulados para el año recientemente iniciado.



## YO NO CHARLO

Como cantor no lo niego  
condiciones de excepción  
Negaría esa condición  
fuera ser sordo y ser ciego  
Pero su foto miré

camisa marron



# Estrictamente

(NO SE LO DIGA  
UN DESAFIO

## UN DESMAYO DE DON JAIME

Sí, señores, un desmayo con el consebido des-  
pertar: "¿dónde estoy?" fué el que sufrió don  
Jaime Yankelevich al enterarse del debut de Her-  
minia Velich en Radio Stentor.

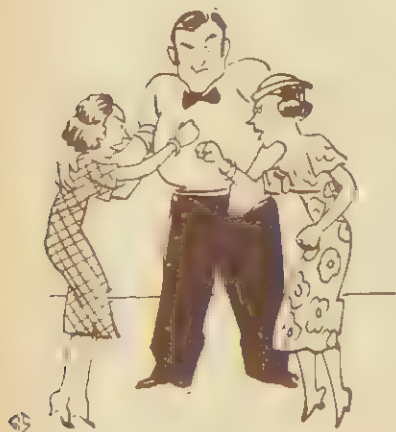
Noticia inesperada... no pocas, parece ser que  
el voluminoso broadcaster no contaba con la pér-  
dida de la aplaudida intérprete teatral y buena  
cancionista, que logró un suceso al debutar en  
Stentor.



Se nos asegura que Don Jaime Yankelevich  
se ha instalado al frente de la broadcasting de la  
calle Florida, y ofrece a los artistas de esa emi-  
sora contratos astronómicos por transmigrar a su  
Palacio encantado.

Hasta ahora, han aceptado su oferta un pianista  
de la hora de gimnasia y tres postulantes que  
sún no debutaron.

## ARSENIO MARMOL "REFEREE"



Además de su aplaudida condi-  
ción de autor de méritos, Arsenio  
Mármol acaba de debutar como

Nos referimos con fre-  
cuencia al horario y ubi-  
cación de las distintas  
transmisiones de "cat-  
as catch can", pero nun-  
ca hemos entrado en el  
comentario de este de-  
porte, que no guarda  
ninguna relación con la  
radiotelefonía. Pero las  
cosas y los hombres cam-  
bian con una velocidad  
alarmante, y nos vemos  
obligados a dar al po-  
pular deporte una im-  
portancia de primera  
magnitud.

¿Por qué?, se pregun-  
tara el lector. No que-  
remos decir que a de-  
finitiva se han desmayo-  
do los desmayos. Los de-  
mayos vendrán después,  
cuando el sensacional en-  
cuentro se realice. Por-  
que así es. Estamos en  
vísperas de un "match"  
que será verdaderamente  
histórico.

Nada menos que Don  
Jaime Yankelevich y Pa-  
rrito de la Voz serán los  
protagonistas de este en-  
cuentro. El primer  
combate se celebrará el  
próximo día, por un  
encuentro violento y  
de duración limitada. El  
arma (manos, pies, ca-  
beza etc.) ha sido elegi-  
da por Valle, a quien



## ESTA CLARO

—Mire Vd., y a ver si nos entendemos: Lo-  
muto, no va a Belgrano, sino a El Mundo;  
Fresedo, no queda en El Mundo, sino que  
pasa a Splendid; ¿me va entendiendo? En  
cuanto a Firpo, no es cierto que lo haya  
contratado Rosales, sino que Valle se aseguró  
su actuación para El Mundo. ¿Me explico?  
Y en lo que respecta a Alberto Vila, parece-  
ser que Radio Prieto cuenta con su prome-  
sa de que ha de volver en marzo. Y ya que  
estamos en eso, ¿estamos?, recuerde que la  
Simone le prometió formalmente a Valle que a  
su regreso de la jira, empezarán a tratar con-  
diciones. Esto es lo que hay de claro en el  
asunto. ¿Me entendió bien?

—Sí, cómo no... perfectamente. Pero...  
¿quiere hacerme un favor? ¿Me lo explica  
otra vez?...

"referee" ¿De qué? se preguntará el  
lector. Pues de un match de box  
sostenido en la puerta de Radio  
Belgrano, entre dos contrincantes  
femeninas cuya identidad está por  
desentrañarse todavía.

Dados los escasos expectadores  
del encuentro, no es posible sumi-  
nistrar mayores detalles del punta-  
je colocado por cada una de ellas,  
pero lo único que trascendió es que  
la vencedora obsequió a Arsenio  
Mármol con el premio de su com-  
pañía, pues se alejó del lugar del  
suceso del brazo de su amigo y "re-  
feree".



# Confidencial

A NADIE )  
HISTORICO



Don Jaime concedió la elección. Se han lanzado ya cuantiosas apuestas, pero nosotros, con nuestra serenidad característica, nos mantenemos neutrales y no formulamos pronósticos.

Por de pronto los concincentes se presentarán en público bajo los pseudónimos de "El acaparador de ondas" y "El Mundo será mío". Ambos están resueltos a no abandonar el cuadrado mientras al otro le quede un resto de energía que pueda traducirse en iniciativas y contratos perjudiciales para la tranquilidad de cualquiera de ellos.

Así, pues, estamos ante la perspectiva de un encuentro que será recordado durante muchos años. Prepárese el lector para el plato fuerte de la temporada, de cuya fecha de realización y demás alternativas, lo tendremos al tanto, en forma gráfica y noticiosa. Nota: Aceptamos pronósticos. Otra: No se suspenderá por mal tiempo.

## YO SOY MODESTO

Yo soy el mejor cantor y nadie lo ha de dudar, cuando me pongo a cantar algún tango de mi flor. Mi nombre les he de dar y aunque es un poquito raro nadie lo podrá olvidar: soy el cantor Jorge Sharo.

## DOMINGO CONTE Y LA FRUTA

—Adiós, amigo cronista, ¿dónde va tan apurado?...

—Voy hasta Puente Alsina a levantar una información sumaria.

—¿Es que ahora trabaja en un juzgado?

—Nada de eso, sigo siendo cronista de radio.

—¿Y entonces?

—Le diré. Ya son como quinientas cartas que recibo preguntando si es verdad que Domingo Conte descubrió su caudal de voz mientras vendía fruta especialmente duraznos de esos de a cuarenta el ciento por Puente Alsina.

—¿Y?



—Y que voy a levantar la información entre el vecindario, para no dar la primicia sin comprobar previamente la veracidad del chimento.

## RICARDITO EN APUROS

Ricardito, amigo lector, según usted ya lo sabe de memoria, es Ricardito Bernotti, el elegante y afortunado director artístico de Radio del Pueblo. Pues resulta que al hombre, una campesina termina de ponerlo en apuros. Y ha sido una campesina de cera.

Nada de suponerlos alterados por el calor "La Campesina" es el título del disco que propaló Radio del Pueblo contraviniendo la prohibición existente, lo cual motivó una citación policial, declaraciones juzgadas y la mar en coche, que casi le provocaron un ancope.

El mismo Ricardito nos contó la odisea, sin llegar a comprender cómo era posible que después de la "cancha" que está adquiriendo, una campesina vulgar y silvestre le diera tal dolor de cabeza.

Paciencia, Ricardito...



## NOTICIAS FRESCAS

—Vd. que está tan ávido de noticias. Aquí le traigo una tan fresca, que para oírdrá que ponerse abrigo cardfaco... cardfaco...

—Un pariente mío me dijo que a él le informaron que un proveedor de la señora de Bernotti le confió a una íntima amiga del tío de mi mujer, que la Mansión del Pueblo que está por instalarse en la calle Córdoba, será instalada a todo pasto, y que para ello, se cuenta con un dinerillo que colocará en el negocio don Jaime Yankelevich. ¿Qué le parece?

—¡Aaaaa... chist!...

—¡Salud! ¿Qué le pareció mi noticia?

—Aaaa... chist!...

—¡Salud!... ¿Y, que me dice?

—Un momentito; ¿no ve que su noticia fresca me ha resfriado? ¡Aaaaa chissss!



# ENCANTANDO SERPIENTES A TRAVES DEL MICROFONO



En los Estados Unidos tenía que ser. La flauta mágica de un encantador de serpientes, logró el milagro de encantar reptiles colocados frente a un receptor de radio que sintonizaba la emisora donde el encantador hacía escuchar los sonos de su flauta. La información telegráfica, confirmada con el envío de fotos, nos dice que el experimento fué también filmado por algunas empresas de noticiosos y curiosidades. He aquí la foto en que aparece el operador tomando una vista de una serpiente encantada.



Al influjo de la flauta del encantador, este reptil busca ansiosamente, sobre el receptor, el origen de la música. El experimento resultó muy interesante, y agrega, humorísticamente, esa información, que algunas suegras de mal carácter hicieron algo más llevadero el día a su nuero...

## El Negus hablando por radio



"El Rey de los Reyes", Haile Selassie, emperador de Etiopía, se dirige al mundo por intermedio de su estación en Addis Abeba. El Negus envió un mensaje emocionado a las naciones del universo, que fué retransmitido por numerosas emisoras europeas.

## "LA PULSERA DE LA SUERTE"

### PORTE-BONHEUR

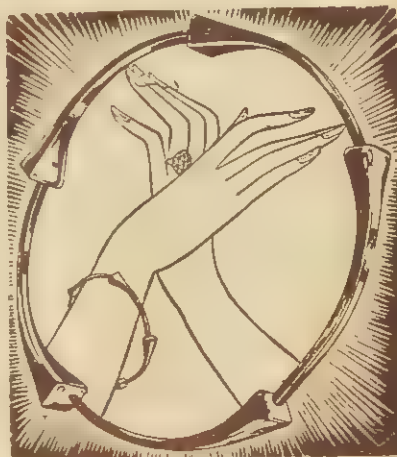
Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo No. 16340 - Reprod. prohibida

**LA PULSERA que Vd. debe poseer**

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

**G. L. GUNTHER**

VIAMONTE 680  
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 % para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....



# UN DESFILE en RADIO EL MUNDO

Con el brillo a que nos tiene acostumbrados, Radio El Mundo realizó el desfile de su elenco artístico para 1936. Ya conoce el lector los nombres de las destacadas figuras que tendrán a su cargo la defensa de los prestigios de esta emisora, que en el escaso tiempo que media desde su inauguración, ha logrado ocupar un lugar de vanguardia en el concierto de la radiodifusión argentina.



En una de las escalinatas interiores fué obtenida esta nota en la que aparece el tenor Arvizú, la soprano Mary Capdevila, los dúos Acosta-Villafañe y Martínez-Ledezma y otros destacados elementos de la emisora.



Berta Singerman en Radio El Mundo, pero en visita de cortesía. La acompaña el director artístico Pablo O. Valle, el maestro Scoletti Almeida y la graciosa hijita de la gran recitadora argentina.

Ciriaco Ortiz, as del bandoneón y director del trío de su nombre, es eje de este grupo en que figura la cantante americana Mabel Wayne y una amiga de la casa. Ciriaco Ortiz ha logrado en su breve actuación, ratificar el prestigio de que goza.



Aquí tenemos al maestro Osvaldo Fresedo, elegante y satisfecho de su doblete para este año. A su lado, el tenor Ballester, la cantante Mergerita Solá y el director de típica Julio De Caro. Grupo amable en el que se habla bien del mundo y sus alrededores.

PARA LA REGULARIZACION

## MENSOCEN

Trastornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen tome siempre



DONDE TODO FALLA  
**MENSOCEN**  
Siempre Resulta  
POSITIVO-ECONOMICO

En venta  
en todas las Farmacias

## MENSOCEN

Y OBTENDRA UNA REGULARIZACION PERFECTA



# ITALA VERA

HIJA Y NIETA DE ARTISTAS, ES TAMBIEN  
PORTADORA DE UN EMOTIVO ARTE

En nuestro medio ambiente teatral, fue su abuelo, Itala desde pequeña sintió el arte de la escena. En Italia actuó junto a Ganduccio, y en Brasil ingresó al Teatro Nacional de la Comedia logrando éxitos halagadores. Su labor en Radio Splendid, subvencionada por el beneplácito de los oyentes, es la continuación de una simpática campaña de divulgación del folklore porteño de Brasil, iniciado en las emisoras Marik-Veiga, Cruz...

Una sugestiva pose de Itala Vera

Periodista e intérprete del folklore brasileño es Itala Vera, que integra el programa de L. R. 4 Radio Splendid. Hija y nieta de artistas, la simiente espiritual dió bellos frutos en esta personita pequeña de estatura, pero dinámica y emprendedora, como si en ella se hubiese hecho carne el ritmo afiebrado de siglo. Corbetta de N... aque a admirable actriz que, junto a... Duque logró destacarse y a la que acompañó el público argentino y Carlos Nunziato figura que ganó... sin...

Un gesto de Itala Vera, que dice de su fuerte temperamento artístico.

Ojos claros y soñadores son los suyos, que trasuntan la melancolía de sus canciones.

Y su sonrisa, diáfana y expresiva, habla en su gracioso lenguaje de su espiritualidad.

ro del Sud y Tupi de aquella nación hermana. Muchas cosas más podríamos decir refiriéndonos a esta simpática artista y que reservamos para otra oportunidad por imperio del espacio y el tiempo que disponemos para cerrar esta edición.

DEBUTO EN  
L. S. 8

Artistas Porteños en L. T. 9 de Santa Fe

Uno de los artistas que... de infundirle movilidad a su programa artístico, es fuera de toda duda L. T. 9, Radio Roca Soler de Santa Fe. Es así que a su paso por esa ciudad, los artistas porteños que se encuentran en jira, son incorporados en varias de sus audiciones a fin de dar mayor matiz a esas transmisiones. Entre estos artistas, Pepe Arias y el conjunto "Los Bohemios" han constituido, fuera de toda duda, los que mayores atractivos han brindado.



El conjunto "Los Bohemios", ante el micrófono de L. T. 9. — (Arriba) Pepe Arias en la misma emisora, rodeado de público.

ACTUA EN  
L. S. 4



Irres años de edad tiene este simpático pibe que con el nombre de "Jilguero Porteño" actúa en L. S. 4 en las audiciones que dirige Marylin.

Simón Reznik, director del conjunto de jazz denominado "Reznik and his friends" que debutó en el programa de L. S. 8. Radio Stentor.





La Transmisión más original del Año 1935 la realizó Radio Stentor



El día 31 de diciembre, a las 19 y 30 horas, llevé a cabo Radio Stentor la transmisión más original del año 1935. A nuestro criterio, la mencionada iniciativa merece tal calificativo por su sentido humano y porque nunca se ha realizado cosa semejante en nuestro país, e inclusive en Sudamérica. El micrófono de L. S. 8 fué llevado a plena calle Florida, frente al local de la emisora, y allí el locutor Juan José Piñeyro hizo breves reportajes a los peatones, quienes en forma pintoresca unos, y emotivos otros, se refirieron al año que finalizaba y a la forma en que pensaban festejar la entrada del que se inició.

La fotografía que ilustra estas breves líneas, muestra un aspecto de la calle Florida, mientras Piñeyro efectúa un reportaje.

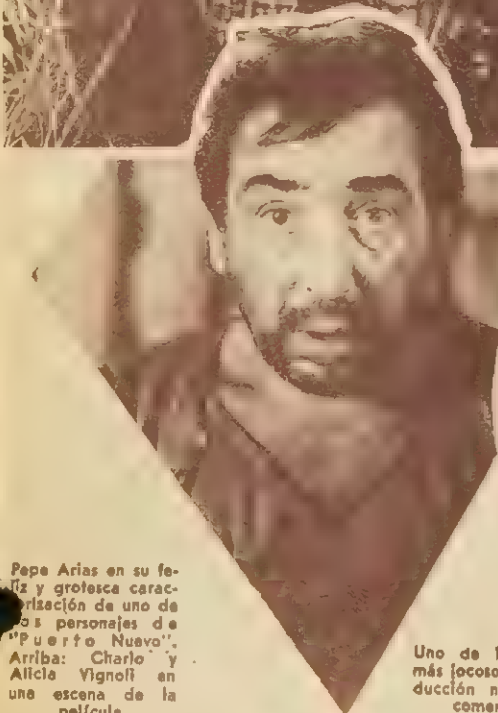


## CHARLO PEPE ARIAS ASTROS del CINE

El espítnes y elegante cantor Charlo se ha convertido ya en un astro cinematográfico. La película Puerto Nuevo, de la que tenemos las más excepcionales referencias, cuenta a Charlo y a Pepe Arias como personajes centrales.

Nada podemos decir concretamente sobre esta producción nacional, puesto que aún no hemos asistido a las exhibiciones privadas, mas aquellos que asistieron a la filmación, nos informan que se trata de una de las películas nacionales mejor realizadas y que constituirá todo un acontecimiento.

Charlo tendrá pues oportunidad de demostrar que hay en él un artista expresivo, ya que como cantor ha logrado hacerse mucho tiempo la consagración definitiva como el mejor en su género.



Pepe Arias en su feliz y grotesca caracterización de uno de los personajes de "Puerto Nuevo". Arriba: Charlo y Alicia Vignoli en una escena de la película.



Uno de los instantes más locos de la producción nacional que comentamos.



# Personalidades Artísticas, Musicales, ANTE EL MICROFONO DE



En una audición verdaderamente extraordinaria efectuada el día 1º y en que Radio *[illegible]* presentó a las personalidades más destacadas del arte, la ciencia, la política y el deporte; figuró la célebre aviadora argentina Carola Lorenzini, la primera mujer que cruzó el Río de la Plata en un solo vuelo ida y vuelta.

El tenor *[illegible]* y la soprano *[illegible]* en una audición.



El tenor nacional Dr. *[illegible]*, el pianista *[illegible]* y la soprano *[illegible]* en una audición.

El tenor *[illegible]* y la soprano *[illegible]* en una audición.

El maestro argentino Alfredo *[illegible]*, autor de la ópera *[illegible]*, en una audición.





# Políticas y Deportivas

## RADIO STENTOR



Francisco Canaro, figura representativa de nuestra música popular, que tuvo a su cargo la parte correspondiente al tango.



Guillermo Salazar Altamira, Director del prestigioso diario "La Razón" en compañía del Dr. Odena y el Sr. Julio J. Répide.



El Sr. Cassoulet, decano del automovilismo, ganador del Jer. Gran Premio hace 25 años; con Piero Pietranera. El Sr. Cassoulet, se refirió a ese deporte.

## A PASO DE GIGANTE...

EN BREVE

Inauguraremos 7 Filiales en

NEW YORK

PARIS

MADRID

RIO JANEIRO

MONTEVIDEO

ROSARIO

LA PLATA

Este magno esfuerzo lo realiza una Gran Institución Argentina de Enseñanza Artística Radial.

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

**¡5 libras esterlinas semanales para Vd.!**

Si adivina, enviando sus predicciones por anticipado, quienes serán los artistas de Radio Belgrano que actuarán como sorpresas en los programas diarios P. A. A. D. I., que se irradian por L. R. 3 Radio Belgrano, a las 14.30 Hs.

Participe en este Original Certamen sin exponer nada

**P.A.A.D.I.**

CALLAO 420 UT. 47-8588



# MI PRIMERA AVENTURA

*sentimental*



Reiniciamos la publicación de las aventuras sentimentales, que las principales figuras radiotelevisivas relatan semanalmente frente al micrófono de la Audición Selecta Gnet, por Radio Belgrano. Esta vez le corresponde el turno a Alberto Gómez, a quien entrevistaron recientemente Chela y Freddy.

**FREDY.** — Aquí tenemos a Alberto Gómez dispuesto a contarnos su primera aventura sentimental.

**GÓMEZ.** — Bueno: eso de dispuesto es relativo... Vd. me comprometió ayer frente mismo al micrófono, y en esa forma no es posible negarse.

**CHELA.** — Es que Vd. se hubiera negado a relatar a sus amigos los oyentes, su primera, y seguramente inocente aventura amorosa?

**FREDY.** — Un hombre que se debe al público, y sobre todo al público radiotelefónico no puede eludir ese compromiso. Estoy seguro que miles de chicas están en este instante atentas frente a sus receptores, deseosas de conocer sus andanzas de muchacho romántico como dicen que era Vd.

**GÓMEZ.** — Lo lamentable es que esas chicas se van a chasquear si esperan que yo le haga un relato impresionante. Mi primera aventura de amor ha sido muy sencilla.

**CHELA.** — No hay aventuras de amor sencillas.

**FREDY.** — Por más simple que sea, una primera emoción amorosa tiene un solo detalle aunque más no sea que la hace subyugante... De manera que a no hacerse el chiquito y a contar se ha dicho!

**CHELA.** — ¿Qué edad tenía Vd. cuando vivió su primer sentimiento amoroso?

**GÓMEZ.** — Unos 20 años. Debo advertirles ante todo, que ese sentimiento está muy vinculado a mi carrera de cantor.

**FREDY.** — Eso es fácil suponerlo porque casi todos los artistas vinculan sus amores a la carrera. Y máxime Vd. que llegó a ser dueño de dos caballos en el Hipódromo de La Plata...

**GÓMEZ.** — No quise decir eso. Ni quiero acordarme de esas cosas, porque esos amores no me fueron muy propicios.

**CHELA.** — ¿Y los otros sí?

**GÓMEZ.** — Los otros, tampoco.

**CHELA.** — Emplece a contar como ha sido es:

bía llamado la atención mi voz, y cuando terminamos de cantar me llamó a la dirección preguntándome si me gustaría estudiar canto. Le contesté que sí y al día siguiente me recomendaba al maestro Antonio Codegoni que había sido tenor en el teatro Scala de Milán.

**FREDY.** — Entonces le gustarán las milanesas, como a mí...

**CHELA.** — No empleces a interrumpir con tus consabidas milanesas!

**GÓMEZ.** — El maestro don A. Codegoni fué en realidad quien formó mi personalidad de cantor. A él le debo todo lo que soy.

**FREDY.** — Bueno, pero... y la aventura de amor?

**GÓMEZ.** — Ya llega. Resulta que unos años más tarde. Viajando de Lomas a Constitución, me impresioné vivamente una chica que por lo visto venía de La Plata. Francamente no sé porque me llamó tanto la atención: si porque era muy interesante o porque me parecía un rostro conocido. En aquel entonces, yo era muy tímido.

**FREDY.** — Sí... por lo visto, todavía le dura la timidez...

**CHELA.** — ¿Y a pesar de eso la habló?

**GÓMEZ.** — Sí; le hablé, interesado en saber si la había visto en alguna parte. Ella recibió mis palabras con visible interés, y enseguida me contestó.

**FREDY.** — ¿Le contestó que no la molestara?

**CHELA.** — Sos vos el que molestás. Calláte...

**GÓMEZ.** — Me contestó que efectivamente, nos conocíamos por haber sido compañeros de curso en el conservatorio del maestro Antonio Codegoni. Yo, con el propósito de verla nuevamente, la invité a que viniera una vez a Lomas a visitarlo al profesor, de quien ella también tenía un cariñoso recuerdo, y mi alegría no tuvo límites cuando le oí decir que sí, que iría el próximo domingo a verlo. Demás está decir que el mismo

día me constituí en casa del maestro y a eso de las cinco, llegó ella.

**FREDY.** — Bueno: el resto es más o menos presumible: se vieron algunas otras veces, se estrechó el sentimiento amoroso entre Vds. ¿y después?

**GÓMEZ.** — Efectivamente: nos veíamos en Constitución dos veces a la semana, porque ella tenía una cátedra de canto en una escuela de Buenos Aires y viajaba desde La Plata.

**CHELA.** — ¿Y como fué que terminó todo? Le pregunto porque como todavía está soltero...

**GÓMEZ.** — Terminó en una forma de la que siempre me arrepentiré. Terminó por demasiada precipitación mía. Una tarde, estaba yo en Buenos Aires, y se me ocurrió ir a un cine. Me ubiqué casi al final de la sala, esperando que se encendieran las luces para buscar mejor ubicación. Cuando se hizo la luz, lo primero con que tropezó mi vista fué con ella mi novia: estaba con un hombre...

**FREDY.** — Ayayay! es grave eso!

**CHELA.** — Qué barbaridad! Quién era?

**GÓMEZ.** — Como es natural, pensé en lo peor: que me engañaba.

**CHELA.** — Ella lo vió a Vd.?

**GÓMEZ.** — No; traté de no hacerme ver. Al día siguiente en el tren de costumbre, la encontré. En cuanto ella me vió me sonrió esperando que me fuera a sentar a su lado, como de costumbre. Pero yo pasé de largo sin saludarla y sin mirarla siquiera. Así ocurrió varias veces. Ella me llamaba por teléfono dos o tres veces al día y yo me hacía negar. Una vez que atendí casualmente yo, en cuanto reconocí su voz, le dije una palabra muy insultante y colgué el tubo.

**FREDY.** — Pero ese hombre del cine quién había sido?

**GÓMEZ.** — Para mi desgracia, me enteré demasiado tarde. Pasaron varios meses. Ella dejó de llamarme y yo le devolví sin abrirías, todas las cartas que me mandaba. Procuré no verla más, no obstante todo el cariño que todavía le tenía. No la ví en cuatro o cinco años. Hace poco, se casó. Ví una foto en una revista platense, con el novio y algunos acompañantes abajo, en el epígrafe, decía el nombre de los contrayentes y agregaba así: a la izquierda de la novia, su hermano, Fulano de Tal. Era el muchacho con quien la había visto en el cine.

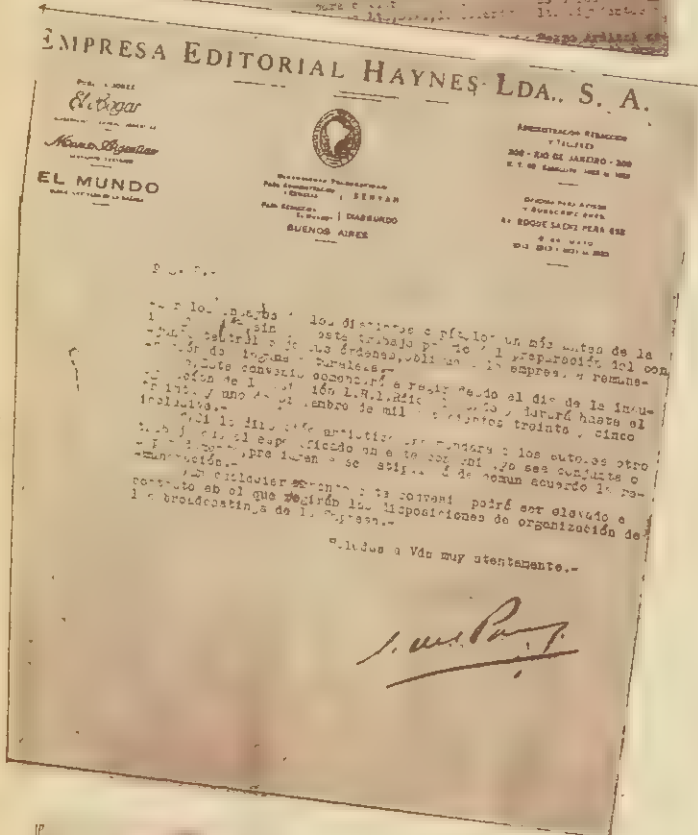
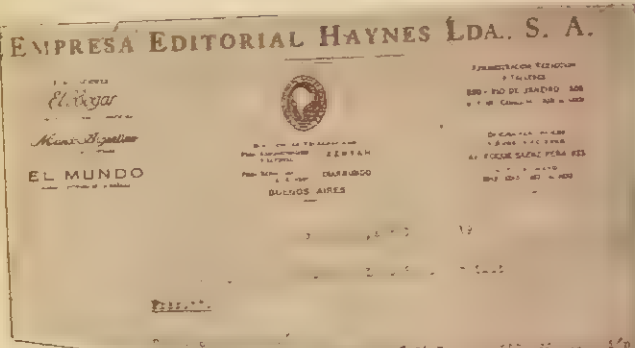
**CHELA.** — ¡Qué pena! Ya lo vé: por apurado, por mal pensado, se arruinó a lo mejor su felicidad de toda la vida; porque imagino que todavía la querrá, no es cierto?

**GÓMEZ.** — Vds. me preguntaron por mi primera aventura amorosa y yo les contesté. En cuanto a lo demás, permítanme que me reserve la respuesta.

**FREDY.** — ¡Claro! No seas indiscreto... Tiene razón Gómez; esas cosas sí que le pertenecen a Vd. únicamente.



## Radio El Mundo, será demandada ante la Justicia



YAYA SUAREZ CORVO

la información que él nos facilita bajo su responsabilidad. Según los autores, poseen todos los comprobantes, entre ellos el contrato que reproducimos en su parte esencial, que son rotundas comprobaciones de que se les ha obligado a renunciar a todas las propuestas de otras emisoras, ya que no se les permitió aceptar ningún trabajo, ni aún firmando con pseudónimo. Además, por órdenes escritas, que según

La copia<sup>6</sup> fotográfica del contrato, donde se exige la exclusividad, en el inciso a), y la validez de este convenio para ser elevado a contrato, en el g).

Luis Pozzo Ardizzi y Yaya Suárez Corvo, demandan a Radio El mundo por incumplimiento de contrato y por daños morales y materiales, cosas según ellos, afirman existen. Nosotros, recogiendo las palabras de Pozzo Ardizzi, nos concretamos a dar

ellos obran en su poder, se les hizo escribir obras para varios meses, y finalmente, cuando todo este trabajo se encontraba realizado, la dirección de L. R. 1, dispuso no transmitir obras episódicas, no reconociendo ni su trabajo llevado a cabo; por orden y encargo especial, según aseguran, y no permitiéndoles tampoco debutar ni siquiera notificar dicha medida a los oyentes, pese a estar anunciado el debut.

## ENRIQUE CASADEI DEBUTO EN STENTOR



El emotivo cantor criollo Enrique Casadei y sus guitarristas, que iniciaron su actuación en el programa de L. S. 8 Radio Stentor, donde viene actuando con general beneplácito.

● "BIEN TIRE" INICIO SU ●  
● ACTUACION EN L. S. -8



Los integrantes del popular Trío Gedón, que logran un éxito muy firme en L. S. B integrando el conjunto "Bien Tiré".

Feliciano Brunelli,  
director del con-  
junto musical que  
interviene en las  
audiciones que co-  
mentamos.

Bajo la humorística denominación de "Bien Tire", inició su actuación en el programa de L. S. 8, Radio Stentor, un conjunto integrado por Pablo Palito, el gracioso actor cómico que en "Espionaje en Alta Mar", obtiene un rotundo éxito, el trío Gedeón y la orquesta característica que dirige Feliciano Brunelli. Constituyen un conjunto que ofrece audiciones muy agradables y llenas de atractivos.





# UNA LANCHA AUTOMÓVIL

## HOBBY



Cosas raras tiene a veces la vida. Y por una de esas cosas raras, debe uno enterarse de lo que acontece ingenuamente. Así piensa Antuco Telesca quien sorprendido por Mecha Caus mientras paseaba por Palermo, aceptó su invitación de subir al auto y pasear un rato por las afueras. El muchacho subió confiadamente, y he aquí que al llegar a Olivos decidió invitar a Mecha a dar un paseo en bote. Y cual no sería su sorpresa cuando por toda respuesta recibió una frase lacónica y explícita: —"Yo quiero pasear, pero en una lancha automóvil..."— Y como cerca de ellos se encontraba una, amarrada claro está, el bueno de Antuco debió hacer titánicos esfuerzos para atraerla. Hasta que llegó su dueño, y ahí se terminaron sus arrestos de muchacho decidido y viacioso.

Mecha Caus. — ¡Oh! Antuco Telesca en Palermo... ¡Qué coincidencia!... Oiga Antuco: ¿Quiere subir a mi coche? Lo llevaré de paseo.

Antuco. — ¡Vd., Mecha! Qué casualidad.

Mecha. — Pero, ¿sube o no sube al auto?...



Y como Antuco, muchacho que cuida celosamente su crédito entre sus admiradores, se resistiera a subir por temor a que alguna de ellas lo vieran así acompañado en auto, Mecha Caus, muchacha a quien poco le importan los prejuicios necios, decide introducirlo en el auto pese a las admiradoras, ya que los paseos resultan aburridos si a ellos se va sola.



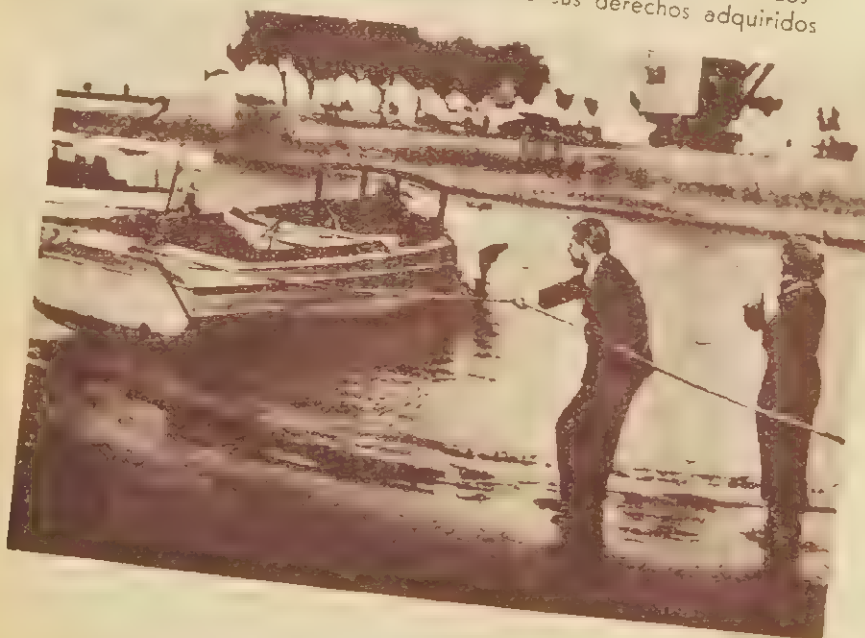
Y como el calor es tirano, en Olivos, primera y única etapa del paseo, ambos recurren al helado, aprovechando la multiplicación de expendedores de ese popular producto. Antuco, hombre prevenido prefiere al helado un buen cigarrillo, y rehúsa a los beneficios de la frígida golosina. El asegura que tiene sus razones para ello.

# Constituye el de MECHA CAUS



Y aquí comenzó la tragedia. . . Como Antuco la invitara a pasear en bote, Mecha con toda tranquilidad le señaló un magnífico yatte, y mientras aseguraba que ella quiere pasear en él, pero que transaría por una lancha automóvil, lo que constituye su "hobby"...

Y aquí aparece el bueno de Antuco tratando de satisfacer el "hobby" de Mecha. . . Y lo más interesante de esta aventura es que cuando próxima estaba a la costa el dueño de la lancha un tarzan con terribles bigotes, apareció disuuesto a no tolerar tal alarde de destreza y a aplicar sanciones a los invasores de sus derechos adquiridos sobre tal embarcación.



# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

## Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



# DEL REPERTORIO DE CHARLO



## CRISTINA

VALS

Enseño ideal  
de mi corazón  
te quiero expresar  
mi adoración  
En mi madrigal  
hay honda emoción  
y un dulce arrullar  
de juvenil pasión

II

Cristina  
capullo de incitante esplendor.  
Cristina,  
tú inspiras estos trinos de amor  
Eres un sueño  
trocado en realidad.  
eres el Ángel  
de mi felicidad!  
Cristina,  
dichoso vivo sólo por ti  
Cristina,  
sin tu cariño 'pobre de mí'  
Tu nombre querido  
pronuncio lleno de fervor:  
'Cristina' 'Cristina' mi amor'

I Bis

Tu ardiente mirar  
me dice al fulgir,  
que mía serás  
hasta morir  
No puedes negar,  
No puedes fingir,  
y mi madrigal  
te hace vibrar feliz...

(Se repite la segunda parte)

Cristina,

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO  
Música de JOHN CALABRY

## MARGARITA

VALS

Si pudiera revivir  
el pasado que se fué  
esas horas del ayer  
en que estabas junto a mí  
Sin saber lo que es amar  
ni sonar lo que es querer  
yo dejé que te alejaras  
sin hablar  
Sin darte te despidí  
tu mirada se va  
yo sé que era por mí  
y sonriendo dije Adios  
Al alejarte así  
marchitando tu ilusión  
deshojabas una flor  
y al que sollozabas  
con dolor esta canción

2a Parte

Margarita dulce amiga  
que acaricio deshojando  
y que beso preguntando  
si me quiere.  
Margarita yo te pido  
me perdones  
si por mis amores  
desgarrando  
voz tu corazón  
Yo quisiera que una a una  
dulcemente me ligaran  
tus hojitas que me quieren  
Margarita

1a Parte (bis)

Horas de mi soledad  
llenas de desilusión  
horas llenas de ansiedad  
compañeras de dolor  
Qué daría por saber  
dónde está el cariño aquel  
que robó toda mi paz  
cuando se fué  
Pero no hay quien pueda hablar  
nadie me contestará  
porque a nadie dije yo  
que me muero por su amor  
Tú sola junto a mí.  
Margarita amiga fiel  
que conoces mi querer  
muriéndote al quebrar  
tus pétalos  
contestarás

2a Parte (bis)

Letra de AMADORI.  
Música de CHARLO

## PORDIOSEROS

TANGO

I

En mi andar de vagabundo  
más que dinero, junté experiencia  
y aprendí que sobre el mundo  
todos son mendigos como lo soy yo...  
Todos piden algo en esta vida:  
pide el poderoso y el que no es también  
No hay mortal que a Dios nada le pida.  
todos todos ruegan por la gracia de al-  
(gún bien

II

Unos, mendigan amor;  
otros, piden la salud...  
miles dieran toda su alma  
por la gracia de la juventud...  
Nadie deja de pedir  
y, aunque con oculta voz,  
vida... amor... salud... fortuna...  
¡todos piden por amor de Dios!

I bis

Yo, doliente pordiosero,  
tan solo tiendo mi mano flaca  
y recorro el mundo entero  
con mi fiel amiga la resignación  
Y pues soy feliz con mi destino  
siempre a flor de labio tengo una canción  
sea breve o largo mi camino,  
yo bien sé lo vana que en la vida es la  
(ambición

II bis

Unos, mendigan amor;  
otros, piden la salud,  
etc. etc....

Letra de V. JUAN CLAUDIO  
Música de M. MISEREZKY

## QUE FACIL ES DECIR...

TANGO

Yo sé que es duro desafiar al corazón  
creando se ciega y se encapricha en un  
y que es en vano matar con reflexión  
todo el sentir del hombre o la mujer.  
Yo me formé en la escuela del dolor  
y ante la vida también supe reír.  
una y mil veces herido por amor  
una y mil veces también por ser feliz

Qué fácil es decir: 'Déjala'  
Qué fácil es decir: 'Que es mala'  
Pero es preciso saber  
si es que ha sabido querer  
el que te grita '¡Olvidala!'

Porque la eterna cuestión  
es que el pobre corazón  
la quiere buena traidora,  
mala, fiel o pecadora,  
aunque sea su perdición.

El que hoy se ríe de quien por un amor  
vive arrastrando su carga de pesar,  
mañana puede sufrir puede llorar,  
y ser mendigo también de una pasión

Por eso es vano alardear tanto valor  
de ser muy hombre o sentirse muy mujer,  
porque es inútil luchar contra el amor  
que es una fuerza imposible de vencer'

Letra de TABANILLO  
Música de R. SCIAMMARELLA

2



3



4



E

men-  
de

noti-  
conti-  
logra-  
tamos  
de su  
—el  
con  
el vez  
buen

# Apresúrese a enviar su cupón

CIENTOS DE CARTAS. nos llegan diariamente, pidiendo UNA PRORROGA. y nosotros, de acuerdo con RADIO BELGRANO QUE OBSEQUIA LOS PREMIOS. hemos dispuesto

## PRORROGAR EL SORTEO

### 30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS QUE L. R. 3 REGALA A SUS OYENTES

En la imposibilidad de enviar un número regular de cupones, por cuanto en determinadas localidades se agotaron los últimos números de LA CANCION MODERNA quedando así muchos lectores sin sus ejemplares habituales, unos nos solicitan que por unas ediciones más publiquemos el cupón. Otros en cambio nos insinúan la postergación del sorteo para poder juntar más cupones y así aumentar sus chances... y nosotros, considerando que

**Los pedidos de nuestros lectores son órdenes,** hemos dispuesto postergar hasta el **día 8 de febrero**, este gran sorteo de los treinta admirables aparatos de radio que regala RADIO BELGRANO.

**APRESURESE PUES A MANDAR SU CUPON, GRATIS, PARA PARTICIPAR DE ESTE SORTEO.**

#### B A S E S

- 1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.
- 4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

#### CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

“LA CANCION MODERNA”

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....



	Estación
1 S 10	Callao ....
1 S 3	Mayo ....
1 S 1	Porteña ....
1 R 0	Municipal ..
1 R 5	Cultura ....
1 R 6	Excelsior ..
1 R 2	La Nación ..
1 R 3	Argentina ..
1 R 4	Belgrano ..
1 R 5	Splendid ..
1 R 6	Fénix ..
1 S 2	Rivadavia ..
1 S 8	Paris ..
1 S 2	Prieto ....
1 S 8	Stentor ..
1 S 9	L. V. del A ..
1 S 6	Dol Pueblo ..

# SABADO

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Tino Tori - Tip. E. Rodríguez  
LR4 E. P. Maroni - Notic  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 Hora Avícola  
LR10 El Diario en Síntesis  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 A. Bazán  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 E. F. Higiene, Doctor Mondria

10

LR3 M. de la Riestra  
LR4 Grabaciones y poesías, por Maroni  
LR5 H. "M."  
LR6 H. Ofic. de la  
LR7 Lucero y sus  
LR10 Tip. Bazán  
LR2 H. Alemana con grab  
LR5 La Voz Méd. del  
Aire, Dr. L. Bard  
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavena - Grabaciones  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Grabaciones  
LR9 Turf  
LR10 R. Iglesias

10.30

LR2 Salpic. "C. Romeu"  
LR3 A. Bazán  
LR10 Ethel Varal  
LR1 Nuestró Club  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR5 Grabaciones

10.45

LR3 M. de la Riestra  
LR9 Grabaciones  
LR10 Grabaciones  
LR4 Boletín de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Cuarteto Franchini  
LR8 Selec. Musicales  
LR9 Automóvil Carrión  
LR10 E. Varal  
LR1 Grabaciones  
LR4 M. de la Riestra  
LR10 Osvaldo Vera

11.15

LR3 E. Varal  
LR4 Roberto Díaz  
LR6 Jazz Raúl Brujís  
LR8 Victor del Pino  
LR9 M. Stewart  
LR10 Evita Lauri  
LR1 S. Splinter  
LR10 Hora de la Boca

11.30

FR2 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Grabaciones  
LR6 Cuarteto Franchini  
LR8 Bol. del M. de Hac  
LR9 A. Quinteros  
LR10 M. T. Greco  
LR1 Transm. simult. con R  
Bristol  
LR3 Grabaciones  
LR4 Ronda Policial

11.45

LR3 Cantor Devin  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Victor del Pino  
LR9 Tip. E. Blanco  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR1 M. Dihar  
LR5 Roberto Díaz

12

LR2 Turf por Pipito  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Hnas. Desmond  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 H. Oficial-A Carrión  
LR10 Automovilismo  
LR1 Telemaco Morales  
LR2 Tip. Prieto - Cuarteto Melodia  
LR4 M. T. Greco  
LR5 Grabaciones  
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Desde el Hogar para Ciegos - A. Vila  
LR3 Informativo  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Orq. "Mirabet"  
LR6 Jazz Raúl Brujís  
LR8 Orfila-Carronché  
LR9 M. Stewart  
LR10 Evita Lauri  
LR1 M. Dihar  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Bañerías del Sud  
LR10 Noticioso

12.30

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Hnas. Desmond  
LR5 Canc. internacional  
LR6 Cuarteto Franchini  
LR8 Trío elías Gloria  
LR9 A. Quinteros  
LR10 Tip. Firpo  
LR1 M. Dihar  
LR2 Cuarteto Melodia  
LR3 Hora Alemana  
LR5 S. Devin  
LR5 Bol. Deportivo  
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR2 A. Vila  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 E. Delfino  
LR5 Orq. "Mirabet"  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Alda Denis  
LR9 Tip. E. Blanco  
LR10 Evita Lauri  
LR1 Telemaco Morales  
LR2 Noticico "Conde"  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Automovilismo  
LR10 Luis Triguero

13

LR2 A. Pagano-J. Gómez  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Orq. clásica - Norma Mir  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 M. A. D'Elia com.  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Aud. Baln. del Sud  
LR10 S. Devin  
LR1 Banda Municipal  
LR2 Tip. Prieto - Cuarteto Melodia  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR5 "Cinizas del Fuego"  
LR10 Oscar Vera

13.15

LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Hnas. Desmond  
LR5 Canc. internac.  
LR6 Jazz Raúl Brujís  
LR8 Orfila-Carronché  
LR9 Aud. B. Hip. Nac.  
LR2 Sext. Prieto  
LR10 Tip. Tarantini

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Cantor Devin  
LR4 Orq. Clásica - Norma Mir

LR3 M. de la Riestra  
LR4 Zerrillo  
LR5 Canc. internac.  
LR6 "Mirabet"  
LR7 "Cine-Dial"  
LR8 "Cine-Dial"  
LR9 "Cine-Dial"  
LR10 "Cine-Dial"

13.45

LR2 Cine  
LR3 Tip. Prieto  
LR4 Santa Paula Jazz  
LR5 R. Firpo  
LR6 A. J. D.  
LR7 Hnas. Desmond  
LR8 Hora Siro-Libanesa  
LR10 Tribu Goyana

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 Variedades musicales  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 A. Quinteros  
LR1 El Cine y su Música  
LR4 Telemaco Morales  
LR5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball  
LR10 Tip. Tarantini

14.15

LR6 Canc. J. Falcone  
LR8 Carlos Rabbione  
LR9 Tip. Eladio Blanco  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR10 Luis Triguero

14.30

LR2 Grabac. internac.  
LR3 Aud. alumnos P. A. A. D. I.  
LR5 Opera  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Alda Denis  
LR9 Marco Rempel  
LR3 Matinée  
LR5 M. Rabbione  
LR10 Cantor Genzano

14.45

LR6 J. Falcone - Tipica Zerrillo  
LR8 Carlos Rabbione  
LR9 Lita Blanco  
LR2 Grabaciones  
LR10 Tip. Tarantini  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Selec. grab. clásicas  
LR6 Grabaciones  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Georges Max  
LR10 Martha Cavallos  
LR1 Grabaciones  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR10 Cantor Genzano

15.15

LR3 R. Sullivan  
LR8 Pino Ramos  
LR9 Marcos Rempel  
LR10 M. del Cerro  
LR4 D. Corval  
LR10 Grabaciones

15.30

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Je Sais Tout y Cis  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Lita Blanco  
LR10 Grabaciones  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR10 Bañerías

15.45

LR3 R. Sullivan  
LR8 Pino Ramos  
LR9 Grabaciones  
LR10 E. Arvallo  
LR4 M. Rabbione

16

LR3 "La Diosa Rubia"  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Tipica Pastori  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. Tenaglia

16.15

LR6 Ethel Varal  
LR8 Celia Dorrego  
LR9 Marcos Rempel  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Cantor Sullivan

16.30

LR3 Cuarteto Porteño  
LR4 Pierre D'Albre  
LR6 Grabaciones  
LR8 Tipica Pastori  
LR9 Salvador Riese  
LR10 Martha Cavallos  
LR1 Rincón de los Niños  
LR1 Tip. Rodríguez

16.45

LR3 Inés de León - Tip. E. Rodríguez  
LR4 Hayde Loustalou  
LR6 Ethel Varal  
LR8 Celia Dorrego  
LR9 Lita Blanco  
LR10 Grabaciones  
LR4 Pura Trigueros

17

LR2 Caperucita Roja  
LR3 Cuarteto Porteño  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Grabaciones  
LR8 Tipica Pastori  
LR9 Grabaciones  
LR10 Inés de León  
LR1 La Voz de France  
LR4 Tip. Vasilio

17.15

LR3 Radio Tablado  
LR4 Pierre D'Albre  
LR5 Pura Schroeder  
LR6 Min. Nac. Felicitas  
LR8 Celia Dorrego  
LR10 M. del Cerro  
LR4 Cuarteto Porteño

17.30

LR2 Foot-Ball  
LR3 Inés de León  
LR4 Grabaciones  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Grabaciones  
LR8 "Amigos del Jazz"  
Dr. Klimovsky  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Grabaciones  
LR2 Foot-Ball  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Cuarteto Porteño  
LR4 Ventura - Duncan  
LR5 piano, B. Blain  
LR6 Enzo Bor  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Cantor Athos

18

LR3 Avent. Cap. Toddy  
LR4 Esc. de la S. Alegria  
LR5 Jazz Gordon Streifton  
LR6 Temas Rurales  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Bol. del M. de Agri  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Selec. Casa América

18.15

LR10 Silvia Lara  
LR1 Grabaciones  
LR4 Lucrecia Velez

18.30

LR3 Patrocinio Diaz  
LR4 George Hines y su conjunto  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Grabaciones  
LR8 Dr. Olano  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Bol. de Boca Juniors  
LR4 Tip. Basilio

18.45

LR3 Tip. Sassone - Hugo del Carril  
LR4 Ventura-Duncan  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR9 Arthea de Navarra  
LR10 Aud. Especial  
LR4 Cantor Athos  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR3 Jazz H. Mickey  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Enzo Bor  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tip. Brighenti  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Noticioso

19.15

LR3 H. del Carril  
LR4 George Hines  
LR5 Orq. Ambassador  
LR9 Carlos Roldán  
LR4 Lucrecia Velez  
LR10 Los Caballeros

19.30

LR2 Bol. Deport. "Alca"  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 Boletín Noticioso  
LR5 Enzo Bor  
LR6 Last Reason, tur  
LR9 Pratesi-Felica

LR1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Carola Arias  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 Conferencia

19.45

LR3 M. Simone - Jazz H. Mickey  
LR5 Selec. Musicales  
LR6 Dora Dely  
LR8 Lect. prog. día 5  
LR9 Arthea de Navarra  
LR1 A. S. de Lenhardson  
LR2 A. Rojas - Jazz S. Liberman  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Tip. Sassone  
LR10 Raquel Escalada

20

LR2 Pandilla "Campana"  
LR3 Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Lina Pittaluga  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 Silvia Lara  
LR1 Carola Arias  
LR2 J. Corsini  
LR3 Grabaciones  
LR4 Los Hinchas  
LR10 Hora Española

20.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR3 Tip. Sassone - P. Diaz  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Georges Chansonier  
LR6 A. Maida  
LR7 Tip. Brighenti  
LR10 Quateto Neira  
LR1 A. S. de Lenhardson  
LR2 Pandilla "Campana"  
LR5 Grabaciones

20.30

LR3 Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Hugo Guerard  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 "Santos Poemas"  
LR9 Tip. Brighenti  
LR10 Patrocinio Diaz  
LR1 Carola Arias  
LR2 Copetin Musical  
LR3 Hora Siro-Libanesa  
LR4 A. Guida  
LR10 Raquel Escalada

20.45

LR2 I. Corsini - Sexteto Prieto  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Georges Chansonier  
LR6 D. Dely - Pianista Rajcovich  
LR8 Lina Pittaluga  
LR9 Turf  
LR10 Tip. Sassone  
LR1 "Grabac. Selectas"  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Tip. M. Caló  
LR10 The Melodies

21

LR2 D. Davis  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR4 Orq. 1900. M. Almirall  
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich  
LR8 Tipica Brighenti  
LR9 Arthea de Navarra  
LR10 Irusta - Fugazot - Demare  
LR1 A. S. de Lenhardson  
LR2 Z. Cavalcanti  
LR3 Papel Picado  
LR4 Mercedes Simone  
LR5 Cia Teat. C. Quiroga  
LR10 Turf

21.15

LR2 J. de Caro - I. Corsini  
LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Pianista Rajcovich - D. Dely  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Pratesi Felica  
LR10 Harold Mickey  
LR1 Grabaciones

LR2 J. de Caro  
LR3 "Los Bohemios"  
LR1 Rosita Contreras  
LR5 Georges chansonier  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 La Voz de España  
LR1 Trans. Colón - Baln. Munic.: Orq. Starikow  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 Irusta-Fugazot-Demare  
LR10 The Melodies

21.30

LR2 J. de Caro  
LR3 "Los Bohemios"  
LR1 Rosita Contreras  
LR5 Georges chansonier  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 La Voz de España  
LR1 Trans. Colón - Baln. Munic.: Orq. Starikow  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 Irusta-Fugazot-Demare  
LR10 The Melodies

21.45

LR2 D. Davis - J. de Caro  
LR4 Orq. clás. Splendid  
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Ramirez - Cantor A. Maida  
LR8 Tip. Brighenti  
LR1 Teor Ballester  
LR2 El Comentarista Enmascarado  
LR4 Harold Mickey  
LR5 Tip. M. Caló  
LR10 Fedora Cabral

22

LR2 Ignacio Corsini  
LR3 Baillables: Dixy Pals Lomuto - Firpo  
LR4 Rosita Contreras - B. Blain  
LR5 Georges chansonier  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Pratesi-Felica  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Recital de Canto  
LR4 Félix Gutiérrez  
LR5 Grabaciones

22.15

LR2 J. de Caro  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Canc. Adela Laz  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Not. B. Hipotecario  
LR1 Tenor Ballester  
LR3 Desde un teatro  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR2 D. Davis  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Georges chansonier  
LR6 Conc. quít. I. Zerrillo  
LR8 Tip. Brighenti  
LR10 Hugo Gutiérrez  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Tip. Prieto  
LR5 Desde el Luna Park

22.45

LR1 Informativo  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Cantor A. Maida  
LR8 Adela Stiro  
LR10 Trío Cúcaro  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 D. Davis  
LR4 A. Guida  
LR10 Baillables

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR5 Desde el A. Palace - G. Stretton - Danesi  
LR6 Informativo  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR10 Baillables  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Baillables L. Varona  
Jazz y Tip. Contieri

23.15

LR5 Baillables  
LR10 Trío Cúcaro  
LR1 Grabaciones  
LR4 Baillables

23.30

LR6 Baillables  
LR8 Tip. Charles-ton  
LR10 Baillables

23.45

LR10 Trío Cúcaro

24

LR8 Blackie's Stompers  
Jazz - Tip. Charles-ton

# DOMINGO

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 E. P. Maroni - Noticias  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rota ivo Phonos  
LR9 Hora Avícola  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talentón  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Raúl Marengo  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Gimnasia e Higiene, Dr. Mondria

10

LR3 Félix Ocampo  
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 Hora Japonesa  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Grabaciones

10.15

LR2 Grabac. internac.  
LR3 Raúl Marengo - O. Talentón  
LR6 Grabaciones  
LR9 Turf

10.30

LR3 Audición Escolar  
LR5 Desde una iglesia  
LR10 Raúl Marengo  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Grabaciones

10.45

LR9 Grabaciones  
LR10 Greta Lehman  
LR4 Onelia Talentón

11

LR3 Mons. Dionisio R. Napal  
LR4 Jorge Sharo  
LR6 The Canadienses  
LR8 Turf  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Félix Ocampo  
LR1 La Voz de France  
LR3 Hora Eco D'Italia  
LR4 Grabaciones  
LR10 Neyde Barros

11.15

LR4 Grabaciones  
LR6 Cuart. Franchini  
LR9 Suzy del Carril  
LR10 Raúl Marengo  
LR10 Desde una iglesia

11.30

LR2 Pipiolo, turf  
LR3 Alicia Campos  
LR4 Jorge Sharo  
LR6 The Canadienses  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 O. Talentón  
LR1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata  
LR5 Informativo  
LR4 L. Ocampo

11.45

LR3 Raúl Marengo  
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Turf  
LR10 Fernando Díaz  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR10 Turf

12

LR2 Des. el H. para Ciegos  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 F. Rial  
LR10 Automovilismo  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Alicia Campos  
LR5 Jorge Sharo  
LR10 Nayde Barros

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce  
LR5 M. L. Ritterstein, p.  
LR6 D. Delly  
LR8 Música de Órgano  
LR9 Suzy del Carril  
LR10 Raúl Marengo  
LR1 Grabaciones  
LR4 Bañeros del Sud  
LR5 Grabaciones  
LR10 Noticioso

12.30

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR5 M. Montgomeri  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Padre V. Filippo  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 Greta Lehman  
LR1 Orq. Starikow  
LR4 Fernando Díaz  
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR2 Elías Fort  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 E. Dellino  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR6 Cant. Filiberti - The Canadienses  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Diana Lavalle  
LR1 Ocampo-Flores  
LR4 Pensión Modelo  
LR10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. Prieto  
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Meleña  
LR4 Opera  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 D. Delly - Tip. Zerrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Hora del Cairo  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Grabaciones  
LR3 Hora Húngara  
LR4 A. Guida  
LR5 "Conizas del Fogón"  
LR6 Don Montiel  
LR10 Nelly del Campo

13.15

LR2 Elías Fort  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Montgomeri  
LR6 Cantor G. liberti  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 Suzy del Carril  
LR1 The Moochers  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Fernando Díaz  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Raúl Marengo  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Hora Asturiana  
LR4 A. Guida  
LR10 Nelly del Campo

13.45

LR2 Elías Fort - Sext. Prieto  
LR3 Cine  
LR5 Or. Sin. J. M. Castro

LR6 D. Delly  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 Rubi Pintos  
LR1 Orq. Starikow  
LR4 Cuarteto Firpo  
LR10 Tip. Peressini

14

LR2 Grabac. internac.  
LR5 F. Randle - M. Montgomeri  
LR6 The Canadienses  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Hora Aragonesa  
LR1 Carolá Arias  
LR2 Grabaciones  
LR3 Hora Francesa  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball  
LR10 Bailables

14.15

LR5 Grabaciones  
LR6 Cantor Gilberti - Tip. Zerrillo  
LR1 The Moochers  
LR4 Néstor Feria

14.30

LR3 Cuarteto Firpo  
LR6 Cantor Gilberti  
LR10 E. Arvallo  
LR1 Carolá Arias  
LR4 Tip. Padula

14.45

LR3 Néstor Feria  
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly

15

LR3 Tip. Padula  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Chela Reynal  
LR9 Grabaciones  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Grabaciones  
LR3 Foot-Ball  
LR4 Dora Corbal

15.15

LR3 Néstor Feria  
LR8 Grabaciones  
LR9 Rubi Pintos  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Tip. Padula

15.30

LR3 Tip. Padula  
LR8 Chela Reynal  
LR9 Grabaciones  
LR10 Tapia-Ríos  
LR4 D. Corbal

15.45

LR3 Dora Zárate  
LR9 Milton  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR4 Tip. Basilio

16

LR3 Tip. Padula  
LR6 Grab. de Fantasías  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Grabaciones  
LR10 Tapia-Ríos  
LR4 Trío Figueroa

16.15

LR3 Buono-Striano  
LR8 Músic. internacion.  
LR9 Rubi Pintos  
LR10 Tip. Padula  
LR1 Tip. Basilio

16.30

LR4 Itala Vera  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Aud. Sirio-Libanesa  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Trío Figueroa

16.45

LR3 Dora Zárate  
LR8 Músic. internacion.  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR4 Tip. Basilio

17

LR3 Tip. Firpo  
LR4 Bailables - Gordon Stretton - Weishaus - Ginzo  
LR6 Grabac. variadas  
LR8 Grabaciones  
LR9 Milton  
LR10 Hora Hebrea  
LR1 Opera

17.15

LR3 Humorista Rocha  
LR4 Bailables - R. Ayala Jazz - Tip. E. Lomuto  
LR9 Grabaciones  
LR4 Dora Zárate

17.30

LR2 Foot-Ball  
LR3 Bailables  
LR8 Amigos del Jazz  
LR9 Milton  
LR2 Foot-Ball  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Tip. Firpo  
LR8 Mickey - Tip. Zerrillo  
LR9 Foot-Ball  
LR4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo  
LR10 Buono-Striano  
LR4 Bailables  
LR10 Grabac. de C. Gardel

18.15

LR3 Bailables

18.30

LR8 Tip. Charleston  
LR10 Bailables

18.45

LR8 Blackie Jazz  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo  
LR8 Tip. Charleston  
LR4 Bailables  
LR10 Noticioso  
LR3 Grabaciones

19.15

LR8 Blackie Jazz  
LR10 Maruja Villanueva

19.30

LR2 Boletín "Alca"  
LR4 Boletín Noticioso  
LR6 Last Reason, turf  
LR8 Luis Rivera  
LR1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata  
LR4 Alda Vezqueni  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Coro Kubic  
LR10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canaro - Canc. Connie Morgan  
LR8 Sánchez González  
LR10 Evita Lauri  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Z. Ucelli - Tip. Prieto  
LR4 Hnos. Omar  
LR10 Luis Triguero

20

LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cantor Arganzaraz  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Carmen Duval

LR10 Bailables

LR1 Alda Vezqueni  
LR2 S. Ternel - Simons y sus vieneses  
LR4 Los Hinchas  
LR10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli  
LR5 Vittorio Bacciato  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Jazz H. Binstok  
LR10 Coro Kubic  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Lucy Ritter  
LR1 Los Hinchas  
LR5 Grabaciones

20.30

LR2 Aud. de la "Guardia Vieja"  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Santos Pocmas  
LR9 James-Barraza  
LR10 Ismael Gómez  
LR1 Alda Vezqueni  
LR2 Copetín Musical  
LR3 Hora Sirio Libanesa  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR10 Maruja Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic  
LR5 Isolina Bottero - Rosita B. Yquel  
LR6 Orq. H. Canaro  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Hnos. Omar  
LR1 Grabac. selectas  
LR4 Ismael Gómez  
LR5 Orq. F. Brunelli  
LR10 Raquel Escalada

21

LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 A. S. de Lenhardson - Poi Brevat  
LR5 Orq. "Astoria" - I Bottero  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Henry Binstok  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Lucy Ritter  
LR3 Papel Picado  
LR4 Tip. Servidio  
LR5 Grabaciones  
LR10 Luis Trigueros

21.15

LR2 J. Larrauri  
LR3 B. Boop - I Gómez  
LR4 Orq. caract. F. Brunelli  
LR5 Vittorio Bacciato - Orq. "Astoria"  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Américo Bernal  
LR9 James-Barraza  
LR10 Coro Kubic  
LR1 Grabaciones  
LR2 Simons y sus vieneses - A. Vila  
LR4 Hnos. Neira  
LR10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Hnos. Omar  
LR4 Ventura-Duncan  
LR3 Rosita B. Yquel - I. Bottero  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Carmen Duval  
LR10 La Voz de España  
LR1 Trans. Colón - Baln. Mun.: Féllica-Pratesi  
LR2 Simons y sus vieneses  
LR4 Gómez-Vila  
LR10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo - Hnos. Neira

LR4 Orq. "Café Esp."  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Dr. Zanzala - Hnos. Stern  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Jazz Henry Binstok  
LR1 Lucio Gonzalez  
LR2 S. Ternel - Simons y sus vieneses - L. Ritter  
LR4 Ismael Gómez  
LR10 Luis Trigueros

22

LR2 J. Larrauri  
LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira - Tip. Zerrillo  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Vittorio Bacciato  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 James-Barraza  
LR1 Felica-Pratesi  
LR2 Recital de violín, por I. Olvari  
LR3 Tip. Tenaglia  
LR5 Ventura-Duncan  
LR10 Música y Noticias

22.15

LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
LR4 Orq. clásica  
LR7 Orq. "Astoria"  
LR8 Hnos. Stern  
LR8 Américo Bernal  
LR9 Not. B. Hipotecario  
LR1 Lucio Gonzalez  
LR5 Desde un teatro  
LR4 M. Laurent  
LR5 Grabaciones

22.30

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri  
LR3 Estampas Portefolios  
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 E. Dods  
LR9 Grabaciones  
LR1 Felica-Pratesi  
LR2 Selec. discos clásicos  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR10 Bailables

22.45

LR2 Informativo  
LR4 Ventura-Duncan  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR10 Tip. Sassone  
LR1 Lucio Gonzalez  
LR4 Hilda Rufino

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Gómez-Vila - Tip. Sassone - Hnos. Neira - Hilda Rufino  
LR4 Desde la Boite Kitty - Rudy Ayala Jazz  
LR5 Desde el A. Palace - G. Stretton - Danesi  
LR6 Informativo  
LR10 M. T. Greco  
LR1 Felica-Pratesi  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Bailables

23.15

LR5 Bailables  
LR10 Grabaciones  
LR1 Bailables - Tip. Conneri - Lewis Varona Jazz

23.30

LR3 Panorama del Día  
LR10 Tip. Sassone

23.45

LR3 Tip. Sassone  
LR5 Bailables  
LR10 Grabaciones  
LR4 Bailables

24

LR3 La Cuyanita - Tip. Sassone



# LUNES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Raúl Marengo - Amiga de las Madres  
LR4 E. P. Maroni: Noticiero

LR6 Selecc. musicales  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Rotativo Phonos  
LR11 Hora Avícola  
LR12 El diario en síntesis  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 Tino Tora  
LR1 Hora Amena por Fr. dique Méndes  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tino Tora - Raquel Sullivan  
LR6 E. Higiene  
LR1 Hora amena por Sajú  
LR10 Grabaciones

10

LR3 Raúl Marengo  
LR4 Claudio Forlati  
LR5 Hora mús. selecta  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 Nelly L. «Etoile»  
LR1 Hora Amena por Tito Rosena  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica de Aire, Dr. Bard  
LR10 Boletín de Matadero

10.15

LR1 Tip. Stella - L. Arleza - Grabaciones  
LR3 Raquel Sullivan  
LR6 Grabaciones  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 Alejandro Torino  
LR1 Hora amena por Sajú

10.30

LR2 Sulpician «Carlos Ro meu»  
LR3 Tangos teatralizados  
LR10 Cantor Sullivan  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Pocha Marengo  
LR5 Grabaciones

10.45

LR9 Grabac de Jazz  
LR10 Nelly L'Etoile  
LR4 Bolet. de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 Grabaciones  
LR5 Hora «Cine-Dial»  
LR6 Desfile Odeón  
LR8 Grabaciones  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Alejandro Torino  
LR1 Grabaciones  
LR4 Cantor Sullivan  
LR10 Los Vudós

11.15

LR3 Chola Martínez  
LR8 Tino Ramos  
LR9 Jascha Fridman  
LR10 E. Way  
LR4 Grabaciones  
LR10 Juanita Aguilar

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 A. Macri  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Bol. de Hacienda  
LR9 Carlos D.  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR1 Transc. simult.  
LR Bistrot de M. Plata: Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR10 Los Vudós

11.45

LR3 Chola Martínez  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Tino Ramos  
LR9 E. Lomuto  
LR10 Raúl Marengo  
LR1 Falica-Pratesi  
LR3 O. Barone  
LR10 Juanita Aguilar

12

LR2 Tip. Prieto.  
LR3 Tip. Rodríguez

14

LR1 Tip. Prieto  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Prieto  
LR4 Tip. Prieto  
LR5 Verso de música ligera. Ana Viera, cantante melódica  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Carlos Dix  
LR1 El Cine y su Música  
LR5 Hora Aconcagua  
LR10 Cto. Parada

14.15

LR3 Nestor Fera  
LR6 J. Falcone  
LR8 Mario Rabbione  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 La Mueja y el Jazz  
LR10 Tip. Azzerboni

14.30

LR2 Matinee «Alca»  
LR3 Desde P.A.A. D.  
LR4 Desde P.A.A. D.  
LR5 Desde P.A.A. D.  
LR6 Desde P.A.A. D.  
LR7 Desde P.A.A. D.  
LR8 Desde P.A.A. D.  
LR9 Desde P.A.A. D.  
LR10 Desde P.A.A. D.

14.45

LR8 Mario Rabbione  
LR10 Cto. Parada

15

LR3 Tip. Padula  
LR4 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR8 Aud. Azul  
LR10 Susana Estrada  
LR1 Grab. selectas  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 Matinee. Grabac  
LR10 Concurso de Orq. Tipicas

15.15

LR3 Las Bohemias  
LR10 Tip. Padula  
LR4 Ethel Varal

15.30

LR4 E. de Oro  
LR6 Je Sais Tout y Cia.  
LR8 Grabaciones  
LR10 Susana Estrada  
LR4 Tip. Tenaglia

15.45

LR3 Tip. Padula  
LR10 Aud Japonesa  
LR4 Ethel Varal

16

LR1 Las Bohemias  
LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Nilda Wilson  
LR9 Grabaciones  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Tip. Padula

16.15

LR8 Grabaciones  
LR8 Musica americana  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR4 Ethel Varal

16.30

LR3 M. de la Riestra  
LR4 Orq. clásica - Estela Nilson  
LR8 Nilda Wilson  
LR9 Bailables  
LR10 Susana Estrada  
LR1 Rincón de los Niños  
LR2 Grabaciones interna  
LR4 Las Bohemias

16.45

LR3 Tip. Padula  
LR8 Musica americana  
LR10 A. Regi

17

LR2 Hora Aconcagua  
LR3 Ethel Varal  
LR5 M. L. Acosta Pezreya, arte culinario  
LR6 Comen. por Myriam  
LR8 Carlos Gram  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 La Voz de France  
LR4 M. de la Riestra  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Diario Tabloid  
LR5 Orq. «Ambassador»  
LR9 Grabaciones  
LR10 A. Regi  
LR4 Tip. Basilio - Hilda Véliz

17.30

LR2 Grabaciones  
LR4 Grabaciones  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Grabaciones  
LR8 Amigos del Jazz  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 E. Varal  
LR1 Grabaciones  
LR4 Tip. Sasone  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip. Padula  
LR5 Novedades musicales  
LR6 Canc. L. Dantes  
LR9 Hora del Vals  
LR10 A. Regi  
LR1 Hermana Lima  
LR4 H. Véliz

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR2 Conjunto Toddy  
LR4 Aud. J. Casamayor  
LR5 Orq. «Ambassador»  
LR6 Temas Rurales por de Pauls  
LR10 Tip. Sasone  
LR1 Boletín del M. de Agricultura  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR3 Esc. de la Srita Alegria.  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Grab. de Gardel

18.15

LR5 Nelly Rubens  
LR9 Aud. M. del Valle Acuña  
LR10 S. Devia  
LR1 Hermana Lima  
LR4 Argentino Valle

18.30

LR2 Pandilla «Campana»  
LR3 Tip. Sasone  
LR4 Roque Citro  
LR5 Aud. infantil por Tia Peggy  
LR6 Grabaciones  
LR8 Tip. Charleston  
LR9 Roque Silliti  
LR10 Boletín Boca Juniors  
LR1 M. de Mota del Campillo  
LR3 C. Serrato  
LR4 Tip. Basilio

18.45

LR2 Crónica Policial  
LR3 Argentino Valle. S. Devia  
LR6 L. Dantes  
LR8 Blackie Jazz  
LR9 Grabaciones  
LR10 Aud. Especial  
LR2 Pandilla «Campana»  
LR4 H. Véliz  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Sasone  
LR4 Desde Berlin - M. Pavese  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Jazz Lydon  
LR1 Aud. Nuestro Ejercito

19.15

LR2 Grabac. internac.  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tip. Basilio  
LR10 Noticioso

19.30

LR3 Dixie Pals  
LR4 Bol. Informativo  
LR5 Nello Scuffia  
LR6 J. Gliberti  
LR9 Orq. Folklorica  
LR1 Trans. simult. con h. Bristol de M. del Plata: Jazz Harold Mickey

19.45

LR5 Orq. «Ambassador»  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Lect. de Programa  
LR9 Org. y Carlos Acuña  
LR10 Orq. Ballester  
LR2 D. Dumas Sext. Prieto  
LR3 Claudio Febre  
LR4 Tip. Sasone

20

LR2 «Anunciata» M. Caus  
LR3 Amanda Ledesma  
LR4 George Hines y su conj.  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Nelly y Nilda Omar  
LR8 Roberto Patti  
LR9 Fla Pancha Rolón  
LR10 Silvia Lara  
LR1 Harold Mickey  
LR2 D. Dumas  
LR3 Grabaciones  
LR4 V. Vera  
LR10 Hora Española

20.15

LR3 Hugo Neira  
LR4 Orq. J. del Valle  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Tip. Casareto  
LR10 Argentino Valle  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 Davis  
LR5 Tip. Germino  
LR3 Grabaciones

20.30

LR2 H. Pettorossi  
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - A. Ledesma  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 J. Gliberti  
LR8 Roberto Patti  
LR9 Noticioso  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR3 Desde un teatro  
LR4 Tip. Germino  
LR10 Hora Patagonia

20.45

LR2 F. Fort - H. Pettorossi  
LR3 Dixie Pals - Irusta - Fugazot - Demare  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Orq. Portaña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Música Brasileña  
LR9 Orq. Folklorica  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Elías Fort  
LR4 Dora Zárate

21

LR2 O. Alonso  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Orq. Portaña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Música Brasileña  
LR9 Orq. Folklorica  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Elías Fort  
LR4 Dora Zárate

21.15

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

21.30

LR2 Informativo  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR5 Desde el A. Palace  
LR6 G. Stretton - Dantes  
LR8 Informativo  
LR8 Blackie Jazz  
LR9 Grabaciones  
LR10 Grabaciones  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Bailables  
LR10 Música y Noticias

21.45

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril  
LR5 Bailables  
LR8 Tip. Charleston  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR3 Panorama del Día  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz

22

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril  
LR5 Bailables  
LR8 Tip. Charleston  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR3 Panorama del Día  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz

22.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

22.30

LR2 O. Alonso  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Orq. Portaña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 Música Brasileña  
LR9 Orq. Folklorica  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Elías Fort  
LR4 Dora Zárate

22.45

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

23

LR2 Informativo  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR5 Desde el A. Palace  
LR6 G. Stretton - Dantes  
LR8 Informativo  
LR8 Blackie Jazz  
LR9 Grabaciones  
LR10 Grabaciones  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Bailables  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril  
LR5 Bailables  
LR8 Tip. Charleston  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR3 Panorama del Día  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz

23.30

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

23.45

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril  
LR5 Bailables  
LR8 Tip. Charleston  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR3 Panorama del Día  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz

23.30

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

23.45

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elise del Carril  
LR10 H. del Carril  
LR1 Orq. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR10 Noticioso

24

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

# MARTES

1. Lp. Vardaro  
LR6 Aud. Bracharos  
LS3 Grabaciones  
LS10 Tip. Peresini

9.15

LR1 Informativo  
LR3 Orq. Raúl Marengo -  
Amigos de las Madres  
LR4 E. P. Matoni - N.  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Hora Avícola  
LR5 El diario en síntesis  
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Soprano Onelia Tal-  
entón  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e higiene  
Dr. Mondria  
LR3 Tino Tori - Orq.  
Raúl Marengo

10

LR3 Cantor Félix Ocam-  
po - Orq. R. Marengo  
LR4 Grabac. y poesías  
por Maroní

10.15

LR5 Hora mús. selecta  
LR9 Hora oficial - Prof.  
Caldwell  
LR10 Marta Cevallos  
LR2 Hora alemana con  
grabaciones

10.30

LR5 La Voz Médica del  
Aire: Dr. Bard  
LR10 Bol. Mataderos

10.45

LR3 O. Talentón soprano  
LR2 Tip. Bonavena -  
Grabaciones  
LR9 Don Braulio Lucero  
y sus nietos  
LR10 Discos operetas  
LR5 Grabaciones

10.55

LR3 Pianista Raúl Ma-  
rengo  
LR2 Salpicón «C. Romeu»  
LR10 M. Cevallos  
LR1 Nuestro Club  
LR4 O. Talentón  
LR5 Grabaciones

11

LR3 Orq. E. Vardaro  
LR2 La Voz de los Ba-  
rrios  
LR6 Félix Ferreira - Mús-  
ica internacional  
LR9 Tip. Brighenti  
LR4 Néstor del Campo  
LR5 Hora «Cine-Dial»  
LR6 Desfile Odeón  
LR10 Onelia Talentón, so-  
prano

11.15

LR1 Grabaciones  
LR4 Martha Ocampo  
LS10 Tip. Peresini

11.30

LR3 Cantor A. Bazán  
LR9 Naty Carol  
LR10 Ocampo  
LR4 Trio Figueroa  
LS10 Los Caballeros

11.45

LR3 Orq. R. Marengo  
LR2 La Voz de la Expe-  
riencia Jurídica  
LR8 Boletín Mercado de  
Hacienda  
LR9 Orq. Gitana Grischa  
Keclach

11.55

LR4 V. A. Macri  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR10 Oscar Ugarte  
LR1 Transm. simult. con  
R. Bristol de M. del  
Plata: Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR10 Osvaldo Vera

12

LR3 Orq. tip. E. Vardaro  
LR2 Sext. Prieto - O.  
Alonso  
LR3 Orq. tip. Pastori  
LR9 Hora oficial  
LR4 Orq. clásica Padua  
Alessandri  
LR3 Orq. sinfónica J. M.  
Castro  
LR10 Ecos Automovilist  
LS1 Tip. M. Caló  
LS2 Tip. Prieto - J.  
Larrauri  
LR5 M. Bascuñan  
LR4 Oscar Ugarte  
LS10 Los Caballeros

12.15

LR3 Bol. informativo  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Lina Pitaluga  
LR10 Tip. Bazán  
LR4 J. A. Edgar  
LR6 Tip. Tenaglia  
LS1 Dinah Lang  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Grabaciones  
LS4 Aud. Especial  
LS10 Noticioso

12.30

LR3 Cantor O. Ugarte  
LR2 O. Alonso  
LR8 Salpicón gramatical  
- Chela Reynal  
LR9 Orq. gitana Grischa  
Keclach  
LR10 Dinah Lang  
LR4 Hnas. Desmond  
LR9 Orq. sinf. J. M.  
Castro  
LR6 J. Giliaberti  
LS1 Tip. M. Caló  
LS2 J. Larrauri  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Tip. Vardaro  
LS10 Osvaldo Vera

12.45

LR3 Orq. tip. E. Vardaro  
LR2 Sext. Prieto - J.  
Larrauri  
LR8 Orq. tip. Pastori  
LR9 Carlos Roldán  
LR4 E. Delfino  
LR6 J. A. Edgar  
LR6 Olga Vignoli  
LR10 Hilda Rufino  
LS1 Grabac. selectas  
LS2 Noticioso «Conde» E.  
Kandó  
LS4 Pensión Modelo  
LS5 Automovilismo  
LS10 Tip. Peresini

13

LR3 Cantor Oscar Ugarte  
- Orq. tip. Vardaro  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Lina Pitaluga  
LR9 Aud. Balnearios del  
Sur  
LR10 Dinah Lang  
LR4 A. Alessandri, Orq.  
clásica  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro  
LR6 M. D'Elia, coment  
LS1 Dinah Lang  
LS2 Tip. Prieto - J.  
Larrauri  
LS4 Boletín de Hacienda  
LS5 Boletín Deportivo  
LS10 Fedora Cabral

13.15

LR3 Hilda Rufino  
LR2 O. Alonso  
LR8 S. González, pianista  
LR9 Tip. Brighenti  
LR4 Hnas. Lidia y Vi-  
leta Desmond  
LR5 L. Bottero - F. Sco-  
lati Almeyda  
LS1 Tip. M. Caló  
LS2 Sext. Prieto  
LS5 Grabaciones  
LS10 Osvaldo Vera

13.30

LR3 Orq. tip. E. Vardaro  
LR2 Informativo  
LR3 Chela Reynal  
LR9 Naty Carol  
LR4 Orq. clásica - Norma  
Mir  
LR6 J. A. Edgar  
LR6 Olga Vignoli  
LS1 Dinah Lang

13.45

LR3 Cantor A. Bazán  
LR8 Cantor Ferreira  
LR9 Carlos Roldán  
LR4 Boletín Policial

LS2 La Voz Canadera y  
Agrícola  
LR8 Orq. Tip. Parisi  
LR9 Hora oficial - Costas  
D'Azur

13.45  
LR3 Com. Cinematográfi-  
cos Chas de Cruz -  
Annie Rosenberg - C. Paz  
LR2 O. Alonso  
LR8 Orq. tip. Pastori  
LR9 Hora Misterio  
LR5 Isolina Bottero  
LR6 Tip. Tenaglia  
LS1 Tip. M. Caló  
LS10 Fedora Cabral  
LS5 Hnas. Desmond

14  
LR3 Com. Cinematográf.  
LA2 La Voz de los Ba-  
rrios  
LR8 Fantasías musicales  
LR9 Orq. gitana Guscha  
Keclach  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 Opera  
LR6 Tangos Teatraliza-  
dos por Bighesgi  
LS1 El Cine y su Música  
LS10 Tip. Lauro

14.15  
LR3 Com. Cinematográf.  
LR8 Chela Reynal  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LS10 Manuel Oreiro

14.30  
LR3 Transmisión desde  
P.A.A.D.I.  
LR2 Matinee «Alca»  
LR8 Solo de violín  
LR6 O. Vignoli  
LS3 Aug. para las Ma-  
dres: Dr. Bard  
LS4 Telecine Porteño  
LS10 Fedora Cabral

14.45  
LR3 Transmisión desde  
P.A.A.D.I.  
LR8 Discos de Raquel  
Meller  
LR6 Tip. Tenaglia  
LS10 Tip. Lauro

15  
LR3 Hilda Rufino  
LR8 Audición Azul  
LS4 Pocha Marengo  
LS10 Manuel Oreiro

15.15  
LR6 Orq. tip. E. Rodri-  
guez  
LS4 Tip. H. Canaro

15.30  
LR3 Alicia Campos  
LR8 Grab. de films  
LR10 Norma Galán  
LR6 Je Sais Tout y Cia  
LS4 Mario Rabbione  
LS10 Tribu Goyana

15.45  
LR3 Orq. tip. E. Rodri-  
guez  
LR10 Maruja del Cerro  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS10 Manuel Oreiro

16  
LR3 La Diosa Rubia  
LR8 Orq. tip. Parisi  
LR10 E. Way  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LS1 La Voix de France  
LS2 Artes Decorativas  
LS4 Alicia Campos  
LS10 Tribu Goyana

16.15  
LR3 La Diosa Rubia  
LR8 Aida Denis  
LR9 Grab. y Cotizaciones.  
Cda. Hip. Arg.  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR4 M. Rabbione  
LS10 Grabaciones de Jazz

16.30  
LR3 Alicia Campos  
LR8 Orq. Tip. Parisi  
LR9 Salvador Riesse  
LR10 Norma Galán  
LR6 Conj. «Las Bohé-  
mias»  
LS1 Rincón de los Ni-  
ños

16.45  
LR3 Orq. Tip. E. Rodri-  
guez  
LR8 Aida Denis  
LR9 Grabaciones  
LR10 Orq. Ubeda  
LS4 Tip. H. Canaro

17  
LR3 Prog. esp. Campa-  
ña  
LR8 Orq. Tip. Parisi  
LR9 Hora oficial - Costas  
D'Azur  
LR6 Arte Culinario  
LR8 Grabaciones  
LR10 Norma Galán  
LS1 Opera  
LS4 Anita Burón  
LS10 Música y Palabras

17.15  
LR3 Radio Tabloid  
LR8 Aida Denis  
LR10 Orq. Ubeda  
LR5 Irene Marzal  
LR6 Miniat. Nac. Felicitas  
LS4 Tip. Rodríguez

17.30  
LR3 Radio Tabloid  
LR2 Capercucita Roja  
LR8 «Amigos del Jazz»  
LR9 La Media Hora del  
Vals  
LR10 E. Way  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LS4 Cantor Athos  
LS10 Braulio Lucero

17.45  
LR3 Conj. Ismael Gómez  
LR5 M. A. Funes  
LR10 Orq. Ubeda  
LS4 Tip. Basilio

18  
LR3 Aventuras del Cap  
Toddy  
LR2 Desde el Hozar para  
Ciegos  
LR4 Escuela de la Srta.  
Alegria  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LR6 Temas Rurales por  
de Paulis  
LR10 Inés de León  
LS2 Desde la Unión In-  
dustrial

18.15  
LR3 Av. Cap. Toddy  
LR9 Aud. El Hogar y los  
niños - C. D'Azur  
LR10 E. Way  
LR5 M. A. Funes  
LR3 Gloria del Valle  
LS4 Tip. Basilio

18.30  
LR3 Or. Tip. E. Rodri-  
guez  
LR2 Pandilla «Campana»  
LR8 Tipica Charleston  
LR9 C. D'Azur (soprano)  
LR10 Aud. Especial  
LR4 Jorge Sharo  
LR5 Or. Folk. «América»  
LS4 Cantor Athos

18.45  
LR3 Inés de León - Conj.  
Ismael Gómez  
LR2 Crónica Policial  
LR8 Blackie Stompers  
Jazz  
LR4 Tip. A. Macri  
LR5 Irene Marzal  
LS2 Pandilla «Campana»  
LR4 Gloria del Valle  
LS4 Tip. Basilio  
LS1 Boletín Deportivo

19  
LR3 Inés de León  
LR2 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR4 Jorge Sharo  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LR6 Informativo  
LS4 M. Laurent  
LS10 Noticioso

19.15  
LR3 Conj. Ismael Gómez -  
Soprano M. Laurent  
LR2 Boletín «Alca»  
LR9 Tip. Arcieri  
LR4 Tip. A. Macri  
LR5 M. A. Funes  
LR4 Tip. H. Canaro  
LS10 Los Caballeros

19.30  
LR3 Prog. especial Ochoa,  
C. Firpo y El Melena  
LR9 Lolita del Río  
LR4 Bol. Informativo  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LR6 D. Dolly  
LR1 Transm. simult. con  
R. Bristol de M. del Pla-  
ta. Otto Berger

19.45  
LR3 Prog. esp. con B  
Boop - H. Mickey - F.  
Diaz, Blackie y sus boys  
C. Firpo  
LR2 Luis Barreira - Tip.  
Prieto  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Eva Lauri

20  
LR3 Fernando Díaz  
LR2 «Anunziata» M. Caus  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Hora of. - La fam  
L. Pancha Rolón  
LR4 Louis Blue  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LR6 A. Maida  
LR10 Eva Lauri  
LS1 Otto Berger  
LS2 conj. H. California -  
Luis Barreira

20.15  
LR3 C. Firpo - M. Laurent  
LR8 Orq. Tipica Brighenti  
LR10 Olga Petrowa  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Transm. pel. sonoras  
LR6 Tip. Zerrillo  
LS1 Ocampo - Flores - Ar-  
pista Pérez Cardoso  
LS2 Sext. Prieto

20.30  
LR3 Jazz y H. Mickey  
LR2 Sext. Prieto - C. Lou-  
zán  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 Tip. Firpo  
LR4 Orq. Tip. A. Macri  
LR5 L. Bottero - Orq. «As-  
toria»

20.45  
LR6 Jazz Raúl Brujis  
LS1 Otto Berger  
LS2 Copetin Musical - Ba-  
rreira - Tip. Prieto - Vila  
LR3 Hra Sirio Libanesa  
LS4 Blackie  
LS10 Tip. Diago

20.55  
LR3 Betty Boop - C. Int.  
Kubic  
LR2 M. Caló y su orq.  
LR8 Orq. tip. Brighenti  
LR9 Tip. Arcieri  
LR10 Fernando Díaz  
LR4 Louis Blue  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 D. Dolly  
LS1 Ocampo - Flores  
LS4 Diana Lavalle  
LS5 Ada Falcón  
LS10 Rondalla Barreiro

21  
LR3 Prog. esp. con B  
Boop - H. Mickey - F.  
Diaz, Blackie y sus boys  
C. Firpo  
LR2 Luis Barreira - Tip.  
Prieto  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Eva Lauri

21.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

24  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

24.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

LS2 A. Rojas - Conj. H  
California  
LS4 Ismael Gomez

19.45  
LR3 Prog. esp.  
LR8 Lect. prog. - Discos  
LR9 Sexteto clásico Pro-  
tesa - Felicia  
LR5 I. Marzal, Selec. de  
operetas  
LR6 Jazz Raúl Brujis  
LR10 Olga Petrowa  
LS1 Ocampo - Flores  
LS2 A. Rojas  
LS3 Tip. A. Macri  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS10 Rondalla Barreiro

20  
LR3 Fernando Díaz  
LR2 «Anunziata» M. Caus  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Hora of. - La fam  
L. Pancha Rolón  
LR4 Louis Blue  
LR5 Orq. Folk. «América»  
LR6 A. Maida  
LR10 Eva Lauri  
LS1 Otto Berger  
LS2 conj. H. California -  
Luis Barreira

20.15  
LR3 C. Firpo - M. Laurent  
LR8 Orq. Tipica Brighenti  
LR10 Olga Petrowa  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Transm. pel. sonoras  
LR6 Tip. Zerrillo  
LS1 Ocampo - Flores - Ar-  
pista Pérez Cardoso  
LS2 Sext. Prieto

20.30  
LR3 Jazz y H. Mickey  
LR2 Sext. Prieto - C. Lou-  
zán  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 Tip. Firpo  
LR4 Orq. Tip. A. Macri  
LR5 L. Bottero - Orq. «As-  
toria»

20.45  
LR6 Jazz Raúl Brujis  
LS1 Otto Berger  
LS2 Copetin Musical - Ba-  
rreira - Tip. Prieto - Vila  
LR3 Hra Sirio Libanesa  
LS4 Blackie  
LS10 Tip. Diago

20.55  
LR3 Betty Boop - C. Int.  
Kubic  
LR2 M. Caló y su orq.  
LR8 Orq. tip. Brighenti  
LR9 Tip. Arcieri  
LR10 Fernando Díaz  
LR4 Louis Blue  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 D. Dolly  
LS1 Ocampo - Flores  
LS4 Diana Lavalle  
LS5 Ada Falcón  
LS10 Rondalla Barreiro

21  
LR3 Prog. esp. con B  
Boop - H. Mickey - F.  
Diaz, Blackie y sus boys  
C. Firpo  
LR2 Luis Barreira - Tip.  
Prieto  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Eva Lauri

21.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

21.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

22.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.30  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.45  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

23.55  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

24  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

24.15  
LR3 Prog. especial  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Rosendo Barreira  
LR9 Sext. Clásico Prate-  
si - Felicia  
LR10 Olga Petrowa  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 A. Maida  
LS1 Joaquín de Vedia  
(Charles)

LR3 Jazz H. Mickey  
LR2 C. Louzán - Tip. Prieto  
LR3 Carlos Avegna  
LR4 Hugo Gutiérrez  
LR5 Orq. clásica - Elan  
Rossi - Pedro Somali  
LR6 Víctor Bacciatto  
LR7 Jazz Raúl Brujis  
LR10 La Voz de España  
LS1 Transm. Colón - Bal-  
neario Municipal: Orq.  
Starkow  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Fernando Díaz  
LS10 J. del Prado

21.45  
LR3 Betty Boop - Fernando  
Diaz  
LR2 C. Louzán  
LR8 Orq. tip. Brighenti  
LR9 Tipica Arcieri  
LR5 Fernando Randle - I.  
Bottero  
LR6 Ramirez - D. Dolly  
LS1 Lucio Gonzalez  
LS2 L. Barreira - Comen-  
tariata Enmascarado  
LS4 Harold Mickey  
LS10 Rondalla Barreiro

22  
LR3 Orq. Tip. R. Firpo  
Blackie y sus boys  
LR2 Sext. Prieto  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Hora Oficial - Lolita  
del Río  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. «Astoria»  
LR6 Tip. Zerrillo  
LS1 Orq. Starkow  
LS2 «Flor de Sombra» M.  
Caus  
LS4 Félix Gutiérrez  
LS10 Tip. Diago

22.15  
LR3 Jazz A. Mickey  
LR2 Louzán - Tip. Prieto  
LR8 R. Barreira  
LR9 Not. B. Hipotecario  
LR4 Orq. clásica - P. So-  
mali - E. Rossi  
LR5 Vittorio Bacciatto - I.  
Bottero  
LR6 A. Maida  
LS1 Orq. Starkow  
LS



# Miércoles

9.15

LR3 Martinielli-Musica  
LR4 Enrique P. Maroni -  
Noticiero  
LR5 Grabaciones  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 Avicola  
LR10 El Diario en Síntesis  
LR11 Noticiero

9.30

LR3 Chola Martínez  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana  
LR6 T. Filen  
LR7 Puno Ramos

9.45

LR3 Tino Bori  
LR6 Higiene, Dr. Mondria  
LR8 Ortega González  
LR9 Solos de Órgano

10

LR3 Orq. R. Marengo  
LR5 Música Selecta  
LR9 Inglés, prof. Caldwell  
LR10 Greta Lehman  
LR11 Hora Alemana  
LR12 Bol. Mataderos  
LR13 La Voz Méd. del Aire  
LR14 T. Peressini

10.15

LR2 T. Strella  
LR3 Chola Martínez  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 Jazz Marengo  
LR11 T. Filen

10.30

LR2 Salp. Carlos Romeu  
LR3 Tangos, por A. B. Biseschi  
LR10 Greta Lehman  
LR11 Nuestro Club  
LR12 Canto, Martínez  
LR13 T. Pocholo

10.45

LR9 Grabac. Típicas  
LR10 Orq. Amparo Ubeda  
LR11 Bol. D'Apice  
LR12 T. Peressini - Lope-  
picio

11

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Olga Gómez  
LR5 Cine Dial  
LR6 Destile Odeón  
LR8 Saludo de Año Nuevo  
LR9 Niño de Caravaca  
LR10 Cicerone Porteño  
LR11 Jazz Binstok  
LR12 Chola Martínez  
LR13 Conj. A. Marengo  
LR14 Los Viudos

11.15

LR3 Raúl Marengo  
LR8 Celia Dorrego  
LR9 A. Quinteros, capc.  
LR10 H. del Carril  
LR11 T. Tenaglia  
LR12 T. Filen  
LR13 T. Tarantini

11.30

LR2 Bol. Jurídico  
LR3 Olga Gómez  
LR6 The Canadienses  
LR8 Boletín del M. de H.  
LR9 María A. Funes  
LR10 Greta Lehman  
LR11 Trans. de M. del  
Plata  
LR12 Deportes  
LR13 T. Pocholo  
LR14 La Plata Radial  
LR15 Los Viudos

11.45

LR3 Raúl Marengo  
LR1 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Celia Dorrego  
LR9 Antonio Carrión  
LR10 Orq. Amparo Ubeda  
LR11 Carlos Serrato  
LR12 Niño de Caravaca  
LR13 Cant. Genzano

12

LR2 T. Prieto - A. Ro-  
LR3 H. del Carril  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 T. Cazarotto  
LR7 Jazz Binstok

LR10 F. Antomast  
LR11 H. Calabrera  
LR12 H. Omar  
LR13 Lope-  
picio  
LR14 T. Lovisuto  
LR15 T. Tarantini

12.15

LR2 T. Prieto  
LR4 Orq. Gitana Kodaly.  
LR5 R. Renoir  
LR6 Conj. Hnos. Stern  
LR7 Carlos Gram  
LR8 Azucena Quinteros  
LR9 Orq. Ismael Gómez  
LR10 Arturo Matera  
LR11 Dolly Dumas - Sext.  
Prieto

LR3 Carlos Serrato  
LR4 T. Tenaglia  
LR5 T. Pocholo - Niño  
de Caravaca  
LR6 S. Aguayo  
LR7 Noticiero

12.30

LR2 A. Hnos.  
LR3 Nidia y Nelly Omar  
LR4 Rostia Contreras  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 The Canadienses  
LR7 T. Cazarotto  
LR8 María A. Funes  
LR9 T. Rodríguez  
LR10 Conj. H. California  
LR11 Dolly Dumas  
LR12 H. Alemana - Grab.  
H. del Carril  
LR13 Roberto Díaz  
LR14 Lope-  
picio - T. Prieto

LR5 T. Lovisuto  
LR6 Los Viudos

12.45

LR2 T. Prieto - D. Du-  
LR3 T. Rodríguez  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Operetas  
LR6 A. Maida - Hnos  
Stern  
LR7 R. Escalada  
LR8 Antonio Carrión  
LR9 Orq. Amparo Ubeda  
LR10 Arturo Matera  
LR11 T. Tenaglia  
LR12 Noticiero  
LR13 Bol. Automovilístico  
LR14 S. Aguayo  
LR15 Cant. Genzano

13

LR2 T. Prieto  
LR3 H. del Carril  
LR4 Orq. gitana Kodaly  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 M. A. D'Elia, com  
LR7 Mario Rabbione  
LR8 Aud. Balm. del Sud  
LR9 Hnos. Omar  
LR10 Sext. Prieto - Dolly  
Dumas  
LR11 Bol. D'Apice  
LR12 Boletín Deportivo  
LR13 T. Lovisuto  
LR14 T. Tarantini

13.15

LR3 T. Rodríguez  
LR4 Rostia Contreras - B  
Blain  
LR5 R. Renoir  
LR6 Dora Delly  
LR7 T. Cazarotto  
LR8 Bco. Hip. Nacional -  
Jazz Binstok  
LR9 Conj. H. California  
LR10 T. Prieto  
LR11 Roberto Díaz  
LR12 Hora Arquitect. - S  
Aguayo  
LR13 Neyde Barros

13.30

LR3 Hnos. Omar  
LR4 Orq. Gitana  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Azucena Quinteros  
LR10 Arturo Matera  
LR11 La Voz Ganadera  
LR12 Página Mundana  
LR13 Fonógrafo Bohemio  
LR14 Cant. Genzano

13.45

LR3 Roberto Díaz  
LR4 Jazz Santa Paula  
LR5 A. Maida - The Ca-  
nadienses  
LR6 T. Cazarotto  
LR7 Hora Misterio

LR10 H. Calabrera  
LR11 Sureda  
LR12 Neyde Barros

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Dora Delly  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Música Ligera  
LR6 Mario Rabbione  
LR7 María A. Funes  
LR8 El Cine y su música  
LR9 Hora Acconcagua  
LR10 V. Doris  
LR11 Juanita Aguilar

14.15

LR3 Hnos. Stern  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Antonio Carrión  
LR10 La Mujer y la Jazz  
LR11 Brochazos Camperos  
LR12 Neyde Barros

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Aud. P. A. A. D. I.  
LR4 A. Maida  
LR5 Fantasías Musicales  
LR6 Vojarrilla  
LR7 Aud. para las Madres  
LR8 Telecine Porteño  
LR9 Plata Club  
LR10 Juanita Aguilar

14.45

LR6 Hnos. Stern  
LR8 Valses Vieneses  
LR3 T. Rodríguez  
LR4 Grabac. clásicas  
LR6 Dora Delly  
LR8 Audición Azul  
LR10 A. Torino  
LR11 Basilio  
LR12 Concurso de Típicas

15

LR3 Las Bohemias  
LR10 S. Estrada  
LR11 Jenny Figueroa  
LR12 Trio Sureda  
LR13 T. Germino

15.30

LR6 Jo Sais Tout y Cia  
LR8 Selec. Musicales  
LR10 Trio Tapia-Ríos  
LR11 T. Basilio  
LR12 Música de Jazz

15.45

LR3 T. Sassone  
LR8 Selec. Opereta-  
LR10 A. Torino  
LR11 J. Figueroa

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Virginia Lago  
LR8 Mús. clásica grabac.  
LR10 Las Bohemias  
LR12 Arte Decorativo  
LR13 T. Basilio  
LR14 T. Sureda  
LR15 Boletín Informativo

16.15

LR6 Grabaciones  
LR8 Valses Vieneses  
LR10 B. H. Nac. Grab.  
LR11 Hda Véliz  
LR12 V. Doris-Lope-  
picio  
LR13 T. Germino

16.30

LR T. Sassone  
LR1 Virginia Lago  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 M. del Cerro  
LR11 Rincón de los Niños  
LR12 Las Bohemias  
LR13 Trio Sureda  
LR14 Cane Al Jolson

16.45

LR3 María T. Greco  
LR6 L. Dantes  
LR8 Valses Vieneses  
LR10 Trio Tapia-Ríos  
LR11 Voz Hebrea  
LR12 T. Germino

17

LR2 Hora Acconcagua  
LR3 T. Sassone  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Coment. Myriam  
LR8 S. Rodríguez  
LR9 Olga Vignoli  
LR10 Susana Estrada  
LR11 La Voz de France  
LR12 M. T. Greco  
LR13 Cía R. Salinas  
LR14 Música y Palabras

17.15

LR3 Radio Tabloid  
LR4 Vicente Tagliacozzo

LR10 Orq. Amba-  
LR11 Orq. Amba-  
LR12 Orq. Amba-  
LR13 Orq. Amba-

LR2 Capercuta Roja  
LR3 María T. Greco  
LR5 Martha Oliver  
LR8 "Amigos del Jazz"  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Hora Agrícola  
LR11 S. Estrada  
LR12 Hda Véliz  
LR13 Don Braulio Lucero

17.45

LR3 T. Prieto  
LR4 Pol. Brevat  
LR5 M. Montgomery  
LR6 L. Dantes  
LR9 La Media del Vals  
LR10 Grabac. operas  
LR11 Trio Figueroa

18

LR2 Desde el Hogar para  
Ciego  
LR3 Conj. Toddy  
LR4 Sara Vázquez - C.  
Smith - J. Casamayor -  
Trio Avela  
LR5 Orq. Amba-  
LR6 Temas Rurales  
LR10 T. Sassone - M. T.  
Greco

18.15

LR1 Bol. del M. de Agr.  
LR2 T. Prieto - Zulema  
LR3 Esc. de la S. Alegría  
LR4 A. Guida  
LR5 Hora Ferroviaria  
LR6 T. Taverna  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Grabac. C. Gardel

18.30

LR2 Pandilla "Campana"  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Pol. Brevat  
LR5 M. Montgomery  
LR8 T. Charlestone  
LR9 Calandrias y zorzas  
LR10 Roque Silliti  
LR11 Bol. Boca Juniors  
LR12 Hda Véliz

18.45

LR2 Crónica Policial  
LR3 T. Prieto - Néstor  
Feria  
LR4 Elena Valdés  
LR5 Orq. Amba-  
LR8 Blackie's Stompers  
LR9 Olga Vignoli  
LR10 Aud. Bañeros -  
T. Prieto y Jazz

18.50

LR2 Pandilla Campana  
LR3 J. Figueroa  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR3 Buono-Striano  
LR4 Pol. Brevat  
LR5 Martha Oliver  
LR8 Hans y Greta  
LR9 T. Sassone  
LR11 Dora Zárate  
LR12 T. Pocholo  
LR13 Noticiero

19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR3 M. Simone  
LR4 E. Valdés - B. Blain  
LR5 M. Montgomery  
LR9 J. del Prado  
LR11 A. Guida  
LR12 Teófilo Ibañez  
LR13 E. Famá  
LR14 Cuarteto Parada

19.30

LR3 Gómez-Vila - Betty  
Boop - Firpo - M. Si-  
mone  
LR5 Orq. Amba-  
LR6 Dixie Pals  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 Zulema Ucelli  
LR11 T. Taverna  
LR12 Deportes - S. Olmos  
LR13 Trans. de M. del Pla-  
ta - Harold Mickey  
LR14 T. Prieto

19.45

LR3 Martha Oliver  
LR6 Argañeras  
LR8 Let. prog. día 2

LR5 F. Tumskova  
LR1 Arthea de Navare  
LR2 T. Prieto - Zulema  
Ucelli

LR4 Néstor Feria  
LR5 Los Viudos  
LR8 E. Famá - S. Aguayo

20

LR2 "Aduzatti", Me-  
cha Caus  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Orq. R. Posadas  
LR5 J. Perceval, órgano  
LR6 Orq. Weishaus  
LR7 T. H. Canaro  
LR8 Huas. del Valle  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 Dina Lang  
LR11 Harold Mickey  
LR12 T. J. De Caro  
LR13 Claudio Febre  
LR14 Dorita Zárate  
LR15 Ramón Montes  
LR16 T. Tinelli  
LR17 Hora Española

20.15

LR6 Fernando Díaz  
LR8 T. D'Alessandro  
LR1 Arthea de Navare  
LR2 Zulema Ucelli  
LR3 Buono-Striano  
LR4 T. Pocholo  
LR5 S. Olmos - E. Famá

20.30

LR2 Z. Ucelli  
LR3 Gómez-Vila  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 T. H. Canaro  
LR8 Alberto Bragao  
LR9 T. Sassone  
LR10 M. Simone  
LR11 Jazz H. Mickey  
LR12 J. Larrauri - S. Li-  
berman - I. Corsini  
LR13 Hora Siro-Libanesa  
LR14 M. Simone  
LR15 Claudio Febre  
LR16 Teófilo Ibañez  
LR17 T. Tinelli  
LR18 Cuarteto Parada

20.45

LR2 J. de Caro - Zulema  
Ucelli  
LR3 Zerrillo - Blackie  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 C. Morgan - Arga-  
ñaraz  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Jorge del Prado  
LR10 Dinah Lang  
LR11 Arthea de Navare  
LR12 Dixie Pals  
LR13 T. H. Canaro  
LR14 T. Pocholo  
LR15 T. H. Mickey - Típica  
Tinelli  
LR16 Cuarteto Parada

21

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Jazz Rudy Ayala  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 T. H. Canaro  
LR8 T. D'Alessandro  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Jazz Blackie - Di-  
nah Lang  
LR11 H. Mickey  
LR12 F. Muretelli - T. Prieto  
LR13 Papel Picado  
LR14 A. Ledesma  
LR15 Ramón Montes  
LR16 Cto. Melodía - Chola  
Bosch  
LR17 Cuarteto Parada

21.15

LR2 I. Corsini - J. de Caro  
LR3 C. Silva - A. Lodes-  
ma  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Fernando Díaz  
LR8 Conj. voc. del Plata  
LR9 E. Tumskova  
LR10 Z. Cavalcanti  
LR11 T. Zerrillo  
LR12 T. M. Caló  
LR13 T. Pocholo  
LR14 Jazz H. Mickey  
LR15 T. Azzerboni

21.30

LR2 Zulema Ucelli  
LR3 Los Bohemios  
LR4 Itala Vera  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 Connie Morgan  
LR8 Alberto Bragao  
LR9 T. Sassone  
LR10 La Voz de España

21.45

LR2 J. de Caro  
LR3 A. Ledesma  
LR4 Itala Vera  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 T. H. Canaro  
LR8 T. D'Alessandro  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Jazz Blackie - Di-  
nah Lang  
LR11 H. Mickey  
LR12 F. Muretelli - T. Prieto  
LR13 Papel Picado  
LR14 A. Ledesma  
LR15 Ramón Montes  
LR16 Cto. Melodía - Chola  
Bosch  
LR17 Cuarteto Parada

22

LR2 Desde el Luna Park  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 H. Canaro - Arga-  
ñaraz  
LR8 Conj. del Plata  
LR10 T. Zerrillo  
LR11 T. Zerrillo  
LR12 Alina Vezqueni  
LR13 J. Larrauri - Típica  
Prieto

22.15

LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Jazz Rudy Ayala  
LR8 T. Charlestone  
LR10 Orq. Ismael Gómez  
LR11 Bailables  
LR12 Conj. Internacional

22.30

LR10 Oscar Ugarte  
LR11 Bailables  
LR12 Milanesas deportivas

22.45

LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR10 Discos Lily Pons  
LR11 T. Zerrillo

LR1 Trans. Colón Bala  
Felicia Pratesi  
LR2 J. Luermann - Ca-  
valcanti  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 T. H. Canaro  
LR5 D'Alessandro  
LR6 J. del Prado  
LR7 Alina Vezqueni  
LR8 S. Liberman - Z. Ca-  
valcanti

21.45

LR2 J. Larrauri  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Hamiroz - H. Canaro  
LR8 T. D'Alessandro  
LR9 J. del Prado  
LR10 Alina Vezqueni  
LR11 S. Liberman - Z. Ca-  
valcanti

21.50

LR2 J. de Caro  
LR3 A. Ledesma  
LR4 Itala Vera  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Fernando Díaz  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Felicia-Pratesi  
LR11 Cía. Mecha Caus  
LR12 Blackie  
LR13 T. M. Caló  
LR14 Cto. Melodía  
LR15 The Melodies

22

LR2 J. de Caro  
LR3 A. Ledesma  
LR4 Itala Vera  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Fernando Díaz  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Felicia-Pratesi  
LR11 Cía. Mecha Caus  
LR12 Blackie  
LR13 T. M. Caló  
LR14 Cto. Melodía  
LR15 The Melodies

22.15

LR2 I. Corsini  
LR3 T. Zerrillo - Blackie  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 T. H. Canaro  
LR8 Conj. del Plata  
LR9 Bco. Hip. Nacional  
LR10 Alina Vezqueni  
LR11 Desde un teatro  
LR12 Conj. Ismael Gómez  
LR13 Manuel Oreiro  
LR14 H. Mickey  
LR15 "Hora Patagonia"  
T. Prieto

22.30

LR2 Sext. Prieto - Inform.  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Típica M. Caló  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 Connie Morgan  
LR8 T. D'Alessandro  
LR9 E. Tumskova  
LR10 A. Ledesma  
LR11 Felicia Pratesi  
LR12 T. Prieto  
LR13 Oscar Ugarte  
LR14 Conj. Internacional  
LR15 Cto. Melodía - Chola  
Bosch

22.45

LR2 Desde el Luna Park  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 H. Canaro - Arga-  
ñaraz  
LR8 Conj. del Plata  
LR10 T. Zerrillo  
LR11 T. Zerrillo  
LR12 Alina Vezqueni  
LR13 J. Larrauri - Típica  
Prieto

22.50

LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Jazz Rudy Ayala  
LR8 T. Charlestone  
LR10 Orq. Ismael Gómez  
LR11 Bailables  
LR12 Conj. Internacional

23

LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Jazz Rudy Ayala  
LR8 T. Charlestone  
LR10 Orq. Ismael Gómez  
LR11 Bailables  
LR12 Conj. Internacional

23.15

LR3 T. Zerrillo  
LR8 T. Charlestone-Blackie  
Stompers  
LR10 Orq. Ismael Gómez  
LR11 Bailables  
LR12 Conj. Internacional

23.30

LR10 Oscar Ugarte  
LR11 Bailables  
LR12 Milanesas deportivas

23.45

LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR10 Discos Lily Pons  
LR11 T. Zerrillo

24

LR3 T. Zerrillo

# JUEVES

8.15

LR2 Informativo  
LR3 La Hora del Mocito  
LR4 Enrique P. Maroni -  
Noticioso  
LR5 Selec. Musicales  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 El Diario en Síntesis  
LR10 C. Güemes

9.30

LR3 Orq. Raúl Marengo  
LR1 Hora Amena  
LR1 Hora Alemana  
LR6 C. Alvarez

9.45

LR3 Félix Ocampo, cant.  
LR6 Higiene, Dr. Mondria  
LR6 Quinteto Vedia

10

LR3 Orq. Raúl Marengo  
LR4 Claudio Forbac.  
LR5 Hora Mús. Selecta.  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 Alberto Soifer  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Méd. del Aire  
LR6 Típ. Requena  
LR8 L. Cardoso  
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena  
LR3 Félix Ocampo  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 Ethel Varal

10.30

LR2 Salpic. "Carlos Ro-  
meu"  
LR3 Orq. R. Marengo  
LR10 Discos  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Dora Corval  
LR6 "Los Viudos"  
LR8 L. Cardoso  
LR3 Ethel Varal, canc.  
LR10 Félix Ocampo  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Típ. Requena

11

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cuart. Vocal e Ins-  
trumental Portefío  
LR4 Pierre D'Albre  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Desfile Odeón  
LR9 Lucrecia Velez  
LR10 Nelly L'Etoile  
LR4 Ethel Varal  
LR6 Teófilo Ibañez  
LR8 L. Cardoso  
LR10 Tribu Goyana

11.15

LR3 R. Marengo  
LR8 Pipo Ramos  
LR9 Típ. Pariente - Ma-  
rani - Dúo Emi Leo  
LR10 Olga Petrowa  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Conc. de guitarras  
LR10 Hora de la Boca

11.30

LR2 La Voz de la Expe-  
riencia Jurídica  
LR3 Ethel Varal  
LR4 Pierre D'Albre  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Bol. del Merc. de  
Hacienda  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LR1 Rambla Bristol  
LR4 Ronda Policial  
LR6 "Los Viudos"  
LR8 La Plata Radial

11.45

LR3 R. Marengo y su orq.  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Audición Brochazos  
LR8 Pipo Ramos  
LR9 Miryan Stewart - A.  
Villagas  
LR10 Olga Petrowa.  
LR1 Informativo  
LR3 Marta Spagnuolo  
LR6 Teófilo Ibañez

12

LR2 Sext. Prieto - Celia  
Louzán  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portefío  
LR4 Típica J. De Caro

12.15

LR2 A. Vila  
LR3 Coment. de cine  
LR4 Típ. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz

LR7 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Típ. París  
LR9 Lucrecia Velez  
LR10 Automovilismo  
LR1 Típ. Caló  
LR2 Típ. Prieto  
LR4 Dixie Pals  
LR5 Ada Falcón  
LR8 Típ. Stentor y Mús.  
de Jazz  
LR10 Raquel Escalada

12.15

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Bol. Informativo  
LR5 M. L. Ritterstein -  
F. Randle  
LR6 Tangos teatralizados  
por Bigesghi.  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Típ. Pariente - Ma-  
rani - Dúo Emi-Leo  
LR10 A. Regi  
LR1 Honey Parker  
LR3 Marta Spagnuolo  
LR4 Anita Buron  
LR2 A. Vila - Típ. Prieto  
LR6 "Los Viudos"  
LR8 L. Moresco  
LR10 Noticioso

12.30

LR2 Alberto Vila  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrows  
LR1 Típ. Caló  
LR2 Celia Louzán  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Cto. Portefío  
LR5 Típ. J. de Caro  
LR6 Teófilo Ibañez  
LR8 Típ. Stentor - Mús.  
de Jazz  
LR10 Tribu Goyana

12.45

LR2 Sext. Prieto - Celia  
Louzán  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Canc. internacional  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LR4 Anita Burón  
LR5 Automovilismo  
LR6 Prog. Ibero Americ  
LR8 L. Moresco  
LR10 Típ. Peressini

13

LR2 A. Pagano - J. Gómez  
LR3 Típ. M. Padula  
LR4 Julio Perceval  
LR5 M. L. Ritterstein -  
F. Randle  
LR6 M. A. D'Elia, com.  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Olga Petrowa  
LR1 Honey Parker  
LR2 Típ. Prieto - A. Vila  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Típ. Tinnelli  
LR10 Raquel Escalada

13.15

LR3 Jazz Dixie Pals  
LR4 Típ. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Cant. Argañaraz  
LR8 Típ. París  
LR9 Bco. Hipot. - L. Ve-  
lez - A. Villagas  
LR1 Típ. Caló  
LR2 Sexteto Prieto  
LR8 L. Moresco  
LR10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Relatos cómicos  
LR4 Ada Falcón  
LR5 M. L. Ritterstein -  
F. Randle  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Típ. Pariente - Ma-  
rani  
LR1 Honey Parker  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Página Mundana  
LR8 Fonógrafo Bohemio  
LR10 Los Caballeros

13.45

LR2 A. Vila  
LR3 Coment. de cine  
LR4 Típ. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Operas  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Típ. Peressini

14.15

LR6 Cant. Argañaraz  
LR8 Orq. de Marimba  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR3 Aud. para las Madres  
LR6 Conj. B Camperos  
LR10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Desde P. A. A. D. I.  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR9 Música Clásica  
LR4 Telecin Portefío  
LR8 Platen Club  
LR10 Manuel Oreiro

LR3 Operetas  
LR9 Hora Misterio  
LR1 Típ. Caló  
LR6 M. Oreiro  
LR10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Operas  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Típ. Peressini

14.15

LR6 Cant. Argañaraz  
LR8 Orq. de Marimba  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR3 Aud. para las Madres  
LR6 Conj. B Camperos  
LR10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Desde P. A. A. D. I.  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR9 Música Clásica  
LR4 Telecin Portefío  
LR8 Platen Club  
LR10 Manuel Oreiro

14.45

LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR10 Típ. Lauro

15

LR3 Típ. Padula  
LR4 Selec. grab. clásicas  
LR8 Aud. Azul  
LR10 Martha Cavallos  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR10 Los Caballeros

15.15

LR3 Devin  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR10 R. Iglesias  
LR4 P. Trigueros  
LR6 Típ. Chillemi  
LR8 Típ. Delgarde  
LR10 Manuel Oreiro

15.30

LR3 Típ. R. Firpo  
LR6 Je Sais Tout y Cia.  
LR8 Nilo Fontán  
LR10 Martha Cavallos  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR6 Trio A B C  
LR10 Típ. Lauro

15.45

LR3 M. de la Riestra  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR10 S. Devin  
LR4 Pura Trigueros  
LR8 Típ. Delgarde

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Música Internac.  
LR10 Discos de Jazz  
LR2 Arte Decorativo  
LR5 Típ. Tenaglia  
LR6 Típ. Chillemi  
LR8 Bol. Prov. y Territ.  
LR10 Manuel Oreiro

16.15

LR8 C. Cuevas  
LR9 Claudia Torino  
LR10 M. de la Riestra  
LR2 Hora del Te  
LR4 S. Devin  
LR6 Trio A B C  
LR8 Típ. Delgarde  
LR10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Alicia Campos  
LR6 Las Bohemias  
LR10 Típ. Firpo  
LR1 El Rincón de los Ni-  
ños  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR6 M. Oreiro

16.45

LR3 Típ. R. Firpo  
LR8 C. Cuevas  
LR9 Claudia Torino  
LR4 M. de la Riestra  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Típ. Delgarde  
LR10 Típ. Lauro

17

LR3 Devin  
LR4 Eugenia de Oro  
LR5 Arte Culinario  
LR8 Aida Denis  
LR9 Grabaciones  
LR10 Félix Ocampo  
LR1 La Voz de France  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR8 Cia R Salinas  
LR10 Música y Palabras

LR3 Inés de León  
LR5 Hosita B. Yquel  
LR6 Minia. Nac. Felicitas  
LR4 P. Trigueros - Típ.  
Firpo

17.30

LR2 Capercuña Roja  
LR3 Radio Tabloid - Inés  
de León  
LR4 Hilda Singer  
LR5 Orq. sinf. J. M. Cas-  
tro  
LR8 "Amigos del Jazz"  
Dr. Klimovsky  
LR9 Maruca Cáceres  
LR10 Martha Cavallos  
LR4 Alicia Campos  
LR8 Audición especial  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Típ. R. Firpo  
LR5 Vittorio Bacciato  
LR9 Hora del Vals  
LR10 Tío Cúcaro  
LR1 Herminda Lima  
LR4 Típ. H. Canaro

18

LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Capitán Toddy  
LR4 Escuela de la Srta  
Alegria.  
LR5 Or. sin. J. M. Castro  
LR6 Tems Rurales, de  
Pauls  
LR10 Martha Cavallos  
LR1 Bol. M. de Agricult.  
LR5 Carlos Lavalle  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 V. Doris - Lopeito  
LR8 Cia. R. Salinas  
LR10 Grabac. de C. Gardel

18.15

LR5 V. Bacciato  
LR9 Claudia Torino  
LR10 Martha Cavallos  
LR1 Herminda Lima  
LR4 Inés de León  
LR6 M. Almeida

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 Jazz Herold Mickey  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 Orq. Folk. F. Scolat  
Almeida - R. B. Yquel  
LR8 Típ. Charleston  
LR10 Típ. y Jazz  
LR4 V. Vera  
LR6 Conj. Calandrias y  
Zorzaes  
LR8 Típ. Dimas

18.45

LR2 Crónica Policial  
LR4 Louis Blue  
LR5 Or. sin. J. M. Castro  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR9 Maruca Cáceres  
LR1 Herminda Lima  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo  
LR3 Típ. E. Vardaro - A.  
Valle  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Informativo  
LR8 Haas y Grete  
LR9 Carmen Duval  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Boletín Deportivo

19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR3 A. Valle - Jazz H  
Mickey  
LR4 Huy. Guerard - B.  
Blain  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-  
tro - R. B. Yquel  
LR9 Raúl Marengo  
LR4 Típ. Germino  
LR6 Típ. Aieta - Teófilo  
Ibañez - Lopeito  
LR8 M. Cuzatán - Las  
Porteñitas  
LR10 Los Caballeros

19.30

LR3 Irusta-Fugazot - De-  
mare - Típ. Vardaro  
LR4 Boletín Informativo  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro  
LR6 Cant. A. Maida  
LR9 Cto. Portnoy  
LR1 The Moochers

19.45

LR3 Típ. Vardaro - Pa-  
trocinio Díaz  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 Lectura del programa  
del día 3.  
LR9 Típ. Lomuto  
LR10 Tío Cúcaro  
LR1 Atahualpa Yupanqu  
LR2 Sexteto Prieto - Elias  
Fort  
LR4 Argentino Valle  
LR6 "La Andalucita"  
Lopeito  
LR10 Maruja Villanueva

20

LR2 "Ananazeta". Me-  
cha Caus  
LR3 Típ. E. Vardaro - A  
Valle  
LR4 Louis Blue  
LR5 Charles Marplatens.  
LR6 D. Dely  
LR8 Conjunto Lima  
LR9 Fam. de P. Rolón  
LR1 The Moochers  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Caggiano y Grecco  
LR8 M. Cuzatán - Las  
Porteñitas  
LR10 Hora Española

20.15

LR3 A. Valle - P. Díaz  
LR5 Sketchs  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cant. A. Maida  
LR8 Típ. Brighenti  
LR10 Tío Cúcaro  
LR1 Atahualpa Yupanqu  
LR2 D. Davis-Sext Prieto  
LR5 Orq. Brunelli  
LR6 Típ. Aieta - Teófilo  
Ibañez - Lopeito  
LR8 Las Porteñitas  
LR2 O. Alonso  
LR3 Típ. Firpo - M. Si-  
mone  
LR4 Hosita Contreras -  
Orq. Clásica  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Típ. Vardaro  
LR1 The Moochers  
LR2 D. Davis - Simons  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 V. Vera  
LR6 M. Almeida-Lopeito  
LR8 M. Cuzatán  
LR10 Típ. Diago

20.45

LR2 H. Pettorossi - O  
Alonso  
LR3 M. Simone - Irusta-  
Fugazot-Demare  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Canc. D. Dely  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 P. Díaz  
LR4 Típ. Vardaro  
LR5 Orq. Brunelli  
LR6 "La Andalucita"  
Lopeito  
LR8 J. Perceval - Soiza  
Reilly  
LR10 Maruja Villanueva

LR2 Elías Fort  
LR4 P. Díaz  
LR6 Virginia Doris - Lo-  
pento

19.45

LR3 Típ. Vardaro - Pa-  
trocinio Díaz  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 Lectura del programa  
del día 3.  
LR9 Típ. Lomuto  
LR10 Tío Cúcaro  
LR1 Atahualpa Yupanqu  
LR2 Sexteto Prieto - Elias  
Fort  
LR4 Argentino Valle  
LR6 "La Andalucita"  
Lopeito  
LR10 Maruja Villanueva

20

LR2 "Ananazeta". Me-  
cha Caus  
LR3 Típ. E. Vardaro - A  
Valle  
LR4 Louis Blue  
LR5 Charles Marplatens.  
LR6 D. Dely  
LR8 Conjunto Lima  
LR9 Fam. de P. Rolón  
LR1 The Moochers  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Caggiano y Grecco  
LR8 M. Cuzatán - Las  
Porteñitas  
LR10 Hora Española

20.15

LR3 A. Valle - P. Díaz  
LR5 Sketchs  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cant. A. Maida  
LR8 Típ. Brighenti  
LR10 Tío Cúcaro  
LR1 Atahualpa Yupanqu  
LR2 D. Davis-Sext Prieto  
LR5 Orq. Brunelli  
LR6 Típ. Aieta - Teófilo  
Ibañez - Lopeito  
LR8 Las Porteñitas  
LR2 O. Alonso  
LR3 Típ. Firpo - M. Si-  
mone  
LR4 Hosita Contreras -  
Orq. Clásica  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Típ. Vardaro  
LR1 The Moochers  
LR2 D. Davis - Simons  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 V. Vera  
LR6 M. Almeida-Lopeito  
LR8 M. Cuzatán  
LR10 Típ. Diago

20.45

LR2 H. Pettorossi - O  
Alonso  
LR3 M. Simone - Irusta-  
Fugazot-Demare  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Canc. D. Dely  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 P. Díaz  
LR4 Típ. Vardaro  
LR5 Orq. Brunelli  
LR6 "La Andalucita"  
Lopeito  
LR8 J. Perceval - Soiza  
Reilly  
LR10 Maruja Villanueva

21

LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez - Betty Boop -  
P. Díaz - Típ. Vardaro  
LR4 Típ. F. Lomuto -  
Dinty Moore  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Típ. Zerrillo - Cant.  
Maid  
LR8 Típ. Brighenti  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Oscar Alonso  
LR3 Papel Picado  
LR4 Irusta-Fugazot - De-  
mare  
LR5 Cia. Camila Quiroga  
LR6 T. Aieta - T. Ibañez  
LR10 Típ. Diago

21.15

LR2 Sara Vernel - Típica  
Prieto  
LR5 M. Montgomery  
LR6 A. Maida - Típ. Ze-  
rillo

21.30

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

21.45

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

22

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

22.15

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

22.30

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

22.45

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

23.15

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

23.30

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

23.45

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

24

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

24.15

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

24.30

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

24.45

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

25

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

25.15

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

25.30

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lace-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 R. Montes

25.45

LR3 H. Gutiérrez - Típ  
Rodríguez  
LR8 Típ. Charleston  
LR1 Lewis Varona Jazz.  
Típ. Contieri  
LR3 Panorama del día  
Jazz  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR8 Marcha Final

26



# VIERNES

9.15

IR2 Informativo.  
IR3 Tino Tori — Jazz  
Marengo  
IR4 Enrique P. Maro-  
ni: Noticioso  
IR6 Informativo  
IR8 Rotativo Phonos  
IR4 Avicola  
IR5 El Diario en Síntesis  
IR6 Canc. Internacional

9.30

IR4 Chola Martínez  
IR5 Hora Amena  
IR4 Hora Alemana

9.45

IR3 Jazz R. Marengo  
IR6 Gim. e Higiene, Dr.  
Mundria

10

IR3 Chola Martínez  
IR9 H. oficial — Inglés  
rof. Caldwell  
IR10 Conj. Bigeshi  
IR5 Hora Alemana  
IR5 La Voz Medica del  
e.  
IR56 E. Perales  
IR50 Boletín desde Mata-  
deros

10.15

LR2 Típica Stella - Graba-  
ciones  
IR3 Jazz Marengo  
IR9 D. Brulio Lucero  
IR56 Lopeito - V. Doris

10.30

LR2 Salpicón «Carlos Ro-  
»  
IR3 Tangos teatralizados  
IR10 Jazz Marengo  
IR51 Nuestro Club  
IR4 Cantor Martínez  
LR56 Tip Peresini

10.45

IR5 Boletín D'Apice  
IR5 Hora A.B.C. - Lopeito  
IR5 La Voz de los Barrios  
Jazz Marengo  
IR5 Néstor del Campo  
Cine Dial  
Desfile Odeón  
V. del Pino

11

IR9 James-Barraza  
IR10 Chola Martínez  
IR4 R. Rufino  
IR56 Ramon Montes  
LR50 Los Viudos

11.15

LR4 H. Rufino  
IR4 A. Macra  
LR9 Orq. G. Keclach  
LR10 Oro Ubeda  
LR4 S. Splinter  
IR56 V. Doris - Lopeito  
IR51 H. de la Boca

11.40

LR2 Boletín Jurídico  
IR3 Jazz Marengo  
IR4 Néstor del Campo  
IR6 Connie Morgan  
IR8 Bol. Merc. de Ha-  
cienda  
IR9 N. Marshall  
IR10 N. Galán  
IR51 Transm. R. Bristol:  
Informativo  
IR54 Honda Policial  
IR56 Tip Peresini

11.45

LR3 Ida Rufino  
LR4 Honda Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 V. del Pino  
LR9 Tip. Pugliese  
LR10 Jazz Marengo  
LR3 Gloria del Valle  
IR54 P. Lucero  
IR56 A. V. Lopeito

12

LR2 Tip Prieto - Los Dan-  
dys  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 A. Macra  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 H. Oficial. James-  
Barraza  
LR10 Automovilismo  
LR51 Orq. Starikow  
LR52 Sext. Prieto  
LR4 Cantor N. Feria  
LR56 Ramon Montes

LR10 Los Viudos

12.15

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Tenaglia  
LR4 Elian Rossi  
LR5 Ocampo - Flores  
LR8 C. Reynal  
LR9 Orq. G. Keclach  
LR10 Tip. Vardaro  
LR51 D. Lang  
LR52 L. Barreiro - Sext.  
Prieto  
LR51 Gloria del Valle  
LR54 Aud. Balcenar del  
Sud  
LR56 A. Doris  
LR50 Noticioso

12.30

IR2 Los Dandys  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 The Canadians  
LR8 Salpicón Gramati-  
cal

12.45

LR9 N. Marshall  
LR10 Orq. Ubeda  
LR51 Orq. Starikow  
LR52 Luis Barreiro  
LR53 Hora Alemana (Gra-  
baciones)  
LR54 Tip. Vardaro  
LR56 Ramon Montes  
LR50 Tip. Tarantini

LR2 Tip Prieto - Luis Ba-  
rreiro

LR3 Re'ator Luminist.  
Rocha

LR4 Enrique Delfino

LR5 Ocampo Flores

LR6 Connie Morgan. Tip  
Tenaglia

LR8 Tip. D'Alessandro.  
C. Reynal

LR9 Tip. Publiese

LR10 N. Galán

LR5 Pensión Modelo

LR5 Automovilismo

LR56 Prog. Ibero-Amé-  
ricano

LR50 Los Viudos

13

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 M. A. D'Elia, co-  
mentarista  
LR8 Orq. A. Facondini  
LR9 Aud. Balcenar del  
Sud

LR10 Orq. Ubeda

LR51 D. Lang

LR52 Sext. Prieto

LR53 Barreira

LR54 Boletín D'Apice

LR55 Houtin Depo. tivo

LR50 J. Aguilar

13.15

IR2 Los Dandys  
IR3 Néstor Feria  
LR4 Duo Internacional  
Venura - Duncan  
IR6 J. Gilberti  
LR9 Bco. Hip. Nac. Jai-  
mes-Barraza  
IR51 Orq. Starikow  
LR52 Típica Prieto  
LR50 Tip. Tarantini

LR2 Informativo

LR3 Tip. Vardaro

LR5 Julio Perceval

LR5 Ocampo - Flores

LR5 The Canadians

LR5 Orq. G. Keclach

LR5 D. Lang

LR51 La Voz Canadara

LR56 Página Mundana

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 Julio Perceval  
LR5 Ocampo - Flores  
LR5 The Canadians  
LR5 Orq. G. Keclach  
LR5 D. Lang  
LR51 La Voz Canadara  
LR56 Página Mundana

LR2 Luis Barreira

LR5 Cine

LR5 Duo Ventura-Duncan

LR5 J. D. Filiberto

LR6 Connie Morgan. Tip.  
Tenaglia

LR5 Hora Misterio

LR51 Orq. Starikow

LR56 Trio Sureda

LR50 Tip. Tarantini

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Aviles  
LR5 Música Ligera  
LR6 J. Gilberti  
LR5 C. Gram  
LR9 N. Marshall  
LR51 El Cine y su Mú-  
sica  
LR53 Hora Aconegua  
LR50 Los Viudos

LR10 J. Aguilar

14.15

LR6 Tip. Tenaglia  
LR9 Tip. Pugliese  
LR10 Aud. La Mujer y el  
Jazz  
LR54 Calandrias y Zorales  
LR50 Tip. Tarantini

14.30

IR2 Matinée «Alca»  
LR3 Aud. alumnos  
LR5 A.A.L.L.  
LR6 J. Gilberti  
LR5 C. Gram  
LR9 Arte Culinario  
LR5 Aud. para las Madres  
LR5 Teletino Portño  
LR5 Platen Club  
LR50 Grabaciones

14.45

LR9 Tip. Tenaglia  
LR5 Grabaciones  
LR10 J. Aguilar  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Grabaciones  
LR8 Aud. Azul  
LR10 A. Margol  
LR51 Grabaciones  
LR54 Trio Figueras  
LR5 Matinée-Grabaciones  
LR50 Conc. de Típicas

15

LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Grabaciones  
LR8 Aud. Azul  
LR10 A. Margol  
LR51 Grabaciones  
LR54 Trio Figueras  
LR5 Matinée-Grabaciones  
LR50 Conc. de Típicas

15.15

LR3 Las Bohemias  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR54 P. Marengo  
LR56 M. Almeida  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Je Sais Tout y Cia.  
LR8 Grabaciones  
LR10 M. Margol  
LR54 Trio Figueras  
LR56 Trio Sureda

15.45

LR3 O. Talento  
LR5 C. Gram  
LR51 H. Marengo  
LR56 Los Viudos  
LR5 La Diosa Rubia  
LR5 Sincopa y Ritmo  
Músic. Internac.  
LR5 Grabac. vienesas  
LR10 Las Bohemias  
LR51 La Voix de France  
LR52 Arte Decorativo  
LR54 Trio Figueras  
LR56 M. Almeida  
LR53 Betty Berry-Noticioso

16

LR3 R. Escalada  
LR9 Bco. Hip. Nac. M.  
Castells  
LR54 L. Vélez  
LR56 Trio Sureda  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 La Diosa Rubia  
LR5 Bailables Dairyo  
LR10 O. Talento  
LR51 Rincón de los Niños  
LR54 Trio Figueras  
LR56 Para el hogar y la  
música

16.15

LR3 R. Escalada  
LR9 Bco. Hip. Nac. M.  
Castells  
LR54 L. Vélez  
LR56 Trio Sureda  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 La Diosa Rubia  
LR5 Bailables Dairyo  
LR10 O. Talento  
LR51 Rincón de los Niños  
LR54 Trio Figueras  
LR56 Para el hogar y la  
música

16.45

LR3 D. Zárate  
LR6 L. Dantes  
LR8 R. Escalada  
LR10 M. Margol  
LR54 Las Bohemias  
LR56 Dora Castels  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Arte Culinario - Tip.  
Germino

17

LR6 Coment. Myrian  
LR8 Grabaciones  
LR9 M. Castells  
LR10 Grab. Tip. de la  
Cruz  
LR51 Opera  
LR56 C. R. Salinas  
LR50 Música y Palabras

17.15

LR3 Radio Tabloid  
LR5 Dickson Sisters  
LR5 Grabaciones  
LR5 O. Talento  
LR5 Capercita Roja  
LR5 Grabaciones  
LR5 Tip. Germino  
LR5 Grabaciones  
LR5 «Amigos del Jazz»  
LR5 Hora Agrícola

17.30

LR3 Radio Tabloid  
LR5 Dickson Sisters  
LR5 Grabaciones  
LR5 O. Talento  
LR5 Capercita Roja  
LR5 Grabaciones  
LR5 Tip. Germino  
LR5 Grabaciones  
LR5 «Amigos del Jazz»  
LR5 Hora Agrícola

LR10 Grab. vienesas

LR54 Tip. Zerrillo

LR56 Grabaciones

LR50 D. Brulio Lucero

17.45

LR3 D. Zárate  
LR5 Freddy Rey  
LR9 L. Dantes  
LR9 La Media Hora del  
Valle  
LR10 M. Margol  
LR52 Grabaciones  
LR54 Canc. Burón  
LR56 L. Castels

18

LR2 Desde el Hogar pa-  
ra ciegos  
LR3 Avent. Capit. Toddy  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Temas Rurales por  
De Paula  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR52 Tip. Prieto - Os-  
car Alonso  
LR53 Escuela de la Srta.  
Alegría

LR54 Tip. Tenaglia

LR56 Canzone di Nápole

LR58 Cia R. Salinas

LR50 Graa. de Gardel

18.15

LR5 Dickson Sisters  
LR9 Aud. El Hogar y  
los Niños. M. Castells  
LR10 D. Zárate  
LR54 E. Varal

18.30

IR2 Pandilla «Campana»  
LR3 Blackie y sus Boys  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 Aud. Infantil  
LR6 Grabaciones  
LR8 Tip. Charleston  
LR9 R. Sillita  
LR10 Aud. Balcenar  
LR54 Grabaciones  
LR54 Tip. Rodríguez  
LR56 Calandrias y Zor-  
ales

LR58 Harold Mickey

18.45

IR2 Crónica Policial  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR9 A. E. Carlyn  
LR54 A. Buroa  
LR56 Boletín Deportivo  
LR58 Samuel Aguayo

LR5 Blackie y sus Boys

LR5 Sna on Lane

LR5 Tip. Germino

LR5 Informativo

LR5 Hans y Grete

LR5 H. Oficial. — Tip.

Pachá

LR5 Grabaciones

LR54 Tip. Tenaglia

LR56 Tip. Saborido

LR58 Noticioso

LR50 Noticioso

19

LR2 Boletín «Alca»  
LR3 Tip. Rodríguez — O-  
lgarte  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Dickson Sisters  
LR9 Z. Ucelli  
LR56 Conj. Internacional  
LR58 H. Mickey-Deport.  
LR54 E. Varal  
LR50 Cuart. Parada

19.0

LR3 Aud. esp. Dixy —  
O. Ugarte - Hnas Omar  
— B. Boop  
LR4 Boletín Informativo  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Blackie y su quint.  
de jazz  
LR9 Sext. laudes J. Ro-  
das

LR51 Transm. R. Bristol

LR5 H. Mickey

LR5 Oscar Alonso

LR54 Blackie

LR56 Manuel Oreiro

LR50 Hora Espiritual

19.4

LR5 Freddy Rey  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR6 Lectura prog. dia sig.  
LR9 A. E. Carlyn

LR51 A. Matera

LR52 Conj. Caniformia

LR5 O. Alonso

LR54 Tip. Rodríguez

LR56 Canzone di Nápole

LR58 Harold Mickey

20

LR2 «Anunciata» M. Ca-  
rra  
LR3 Prog. esp. A. Valle  
— F. Díaz — Tip. Ro-  
dríguez  
LR4 Orq. Rítmica G. Po-  
sadas — J. Perceval, Or-  
gano  
LR5 Orq. Kumok  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 H. Oficial — F. Díaz  
Pancha Rolon  
LR10 O. Petrova  
LR51 H. Mickey  
LR52 Conj. Caniformia  
LR54 A. Guida  
LR56 Tip. Saborido  
LR58 Samuel Aguayo  
LR50 Hora Española

20.15

LR5 Alice Fdgar  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Tip. Parisi  
LR10 Jazz Dixy Pals  
LR51 A. Matera  
LR52 C. Louzao — Sext.  
Prieto

LR54 Tip. Germino

LR56 Conj. Internacional

LR58 Harold Mickey

20.30

LR2 J. Larrauri  
LR3 Nilda y Nelly Omar  
Orq. Kumok  
LR6 Connie Morgan  
LR8 M. Rabbione  
LR9 Lena Naldi  
LR10 Olga Petrova  
LR51 H. Mickey  
LR52 C. Louzao — Conj. Ca-  
niformia — A. Villa  
LR53 Hora S. Rio-Libanesa  
LR54 A. Ledesma  
LR56 Manuel Oreiro  
LR58 Arata-Ramirez —  
Lomuto — P. Ferrer  
LR50 Cuart. Parada

20.45

LR3 A. Valle — F. Díaz  
LR2 Tip. Prieto — J.  
Larrauri  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro —  
J. Gilberti  
LR8 C. Torino  
LR9 Turf  
LR10 O. Ugarte  
LR51 A. Matera  
LR54 Tip. Rodríguez  
LR56 Osvaldo Moreno  
LR58 Trio ABC  
LR50 J. del Prado

21

LR5 Sext. Prieto  
LR5 Jazz Dixy Pals  
LR54 Orq. Iberia  
LR56 Prog. Informativo  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Hnas. Omar  
LR51 H. Mickey  
LR52 F. Murelli — C.  
Louzao

LR53 Papel Picado

LR54 O. Ugarte

LR56 Baby Blackbirds

LR56 Tip. Saborido

LR58 F. Fama

LR50 Turf

21.15

LR2 A. Villa — Tip. Prieto  
LR3 A. Valle — F. Díaz  
LR6 J. Gilberti — Con-  
nie Morgan  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Z. Ucelli  
LR10 O. Petrova  
LR51 J. de Vedia  
LR52 Conj. Caniformia  
LR54 Tip. Rodríguez  
LR56 Osvaldo Moreno  
LR56 Manuel Oreiro  
LR58 Sabina Olmos  
LR50 J. del Prado

21.30

LR2 Tangos, autores  
intérpretes  
LR3 Prog. esp. A. Le-  
desma — A. Valle — F.  
Díaz — R. Firpo

LR4 Baby Blackbirds

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. H. Canaro

LR6 M. Rabbione

LR6 Sext. laudes Rodas

LR10 La Voz de España

LR51 Transm. Colon — Bu-  
nario — Otto Berger

LR52 A. Villa — Con-  
niformia

LR54 Jazz Dixy Pals

LR56 Prog. Ibero-Amé-  
ricano

LR58 E. Fama

LR50 Cuart. Parada

LR4 Orq. clás. Splendid

LR5 A. Edgar — Jazz S.  
Paula

LR6 Ramírez — Cuarteto  
portño

LR8 C. Torino

LR9 A. E. Carlyn

LR51 Oro Kley

LR54 Hnas. Omar

LR55 Orq. Iberia

LR58 Sabina Olmos

LR50 Tip. Azzerboni

LR2 A. Villa — Tip. Prieto

LR3 Prog. esp.: Jazz D.  
Pals. — A. Ledesma.

R. Firpo. — B. Boop.

LR5 Jazz Santa Paula

LR6 Tip. H. Canaro

LR8 Tip. Parisi

LR10 A. Ledesma

LR51 Otto Berger

LR52 C. Louzao — A. Caus

LR54 Tip. Germino

LR56 Lienna Varios

LR58 E. Fama

22.15



# PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo  
que hace TODDY

## TODDY

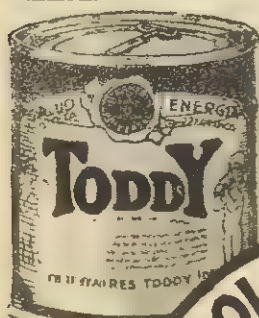
contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refréscuese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo,



# TODDY

REFRESCA Y ALIMENTA



# Santa Teresita

yerba pura fresca y sabrosa

CON SUS NUEVOS  
ENVASES ECONOMICOS  
**SANTA TERESITA**  
DESEA AYUDAR A LOS POBRES



No se vende suelta, únicamente en Es-  
tuches de Octavo, Cuarto, Medio y un Kilo  
En cilindros de 1, 2 y 5 kilos, regalamos  
en estos envases, un kilo de azúcar por  
cada kilo de yerba

LA YERBATERA SUD AMERICANA

Director Técnico

**SILVERIO AGUILERA**

U. T. 23. B. Orden 3568 y 7888

GARAY 1901 BUENOS AIRES

CON **25** FOTOGRAFIAS  
DE LOS ASES DE LA RADIO  
**REGALAMOS**

UN RECEPTOR DE **5** VALVULAS

KILO PARA \$ 0 30

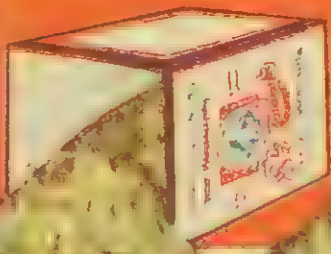
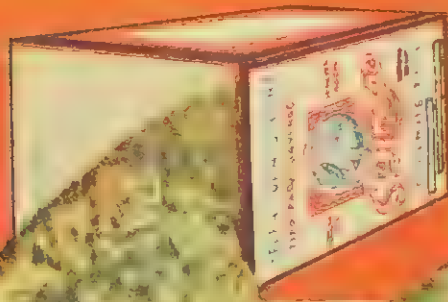
MEDIO PARA \$ 0 40

CUARTO

OCTAVO

para \$ 0 20

para \$ 0 10



Contiene tres fotografías de ases  
de la Radio y un Cupón para  
sorteo pensiones

Contiene dos fotografías y  
un Cupón sorteo para pen-  
siones.

Contiene dos fotogra-  
fías de los ases de la  
Radio.

Contiene una fotogra-  
fía de los ases de la  
Radio.

# RADIO LANDIA

Año I

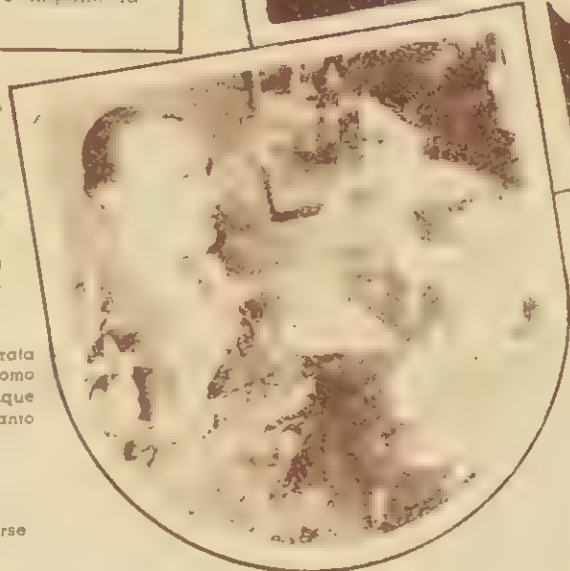
Buenos Aires, Enero 11 de 1936

Nº 2





# ¿Debe el esposo CONOCER el PASADO de su mujer?



Mercedes Simone, esposa de Carlos, en un momento de su vida. Se impone la confesión completa.

La pregunta a Mercedes Simone, nos muestra que sí se impone la confesión amplia.

—Pero alguna aventura inocente, algún "filito" de la adolescencia, cierta cita lúbrica junto a la iglesia del barrio. Son cosas sin mayor trascendencia, que no merecen la pena contarse al marido.

Hay nada que carezca de importancia cuando se trata de comprender los sentimientos. Aun esas pequeñeces, como Y hasta opino que el novio en cuanto se casó, se enteró de todo.

—De manera que mi opinión es una sola antes de casarse se impone la confesión completa.

—¿Una especie de inventario sentimental?

—No, sólo la mujer es la que debe confesar sus antecedentes anteriores al casamiento. También el hombre, aunque se dice que él no puede estar exento de aventuras sin importancia y sus alcances. Pero en el momento de casarse, el marido descorra el velo.

—¿El pasado fuera en cierta forma escabroso?

—No importa. Cuando una mujer ama realmente al hombre con quien se ha de casar, no debe hacer hincapié en ciertas "travesuras" que haya hecho el marido cuando soltero.

—¿Según Vd. tampoco debe ignorarlas?

—Así sí. Eso sí, pero que una mujer que ignore una sola de las cosas que le precedieron a la boda debe sentirse intimamente ofendida ante la opinión del mismo marido. A ese propósito, voy a contarle lo que me pasó a mí.

—¿Usted se casó con un muchacho de buena familia, complaciente con ella, pero que había mantenido durante su vida anterior, era muy feliz, pero cuando ella le dijo, refiriéndose a una aventura que había tenido con Carlos cerca de cinco años antes, para torcer absolutamente su carácter se hizo huraña con ella y se inclinó en aquel hogar la desconfianza y el pesar. Su situación mi amiga me dijo: "No me arriesgo a tener una novia, o dos, o cinco, o diez, o veinte, o cien, o mil, o millones. Si yo hubiera inclinado su cariño, su verdadero amor, a un hombre, a los hombres no hay

ra de su amiga proyecta sobre su ánimo, una penosa evocación.

—¿Y Vd. Mercedes, ha contado a su esposo, antes de la boda, sus escarceos amorosos de soltera?

—Totalmente. Ya cuando nos comprometimos, le conté que unos meses atrás conversaba con un muchacho que me festejaba, y del cual creí en un momento estar enamorada. Pero fué solo un espejismo de mi mente influenciada por lecturas románticas. Aquello duró algunas semanas, hasta que comprendí que no era ese el hombre a quien debía unirle el destino. Y no obstante lo poco que había significado aquel hombre en mi vida, al comprometerme con Pablo, le conté a él, como también algunos otros amigos de escasa importancia que tuve cuando chiquilina, escaramuzas en que no exponía para nada mis sentimientos, y que después de todo ni valían la pena mencionarse. Sin embargo, todo se lo conté a mi marido.

—¿Y se así como esas escaramuzas, como Vd. las llama, hubieran pasado de tales, y en su vida hubiera asomado un sólido amor antes de conocer al que es ahora su esposo?

—Tampoco hubiera vacilado en contarlo todo, máxime, cuando el verdadero amor recién llegó a mi vida con Pablo. Pero felizmente, mi corazón no había recibido anteriormente ninguna visita formal.

—¿Según Vd., es imprescindible un examen de conciencia, previo al matrimonio?

—Absolutamente imprescindible para mantener la felicidad conyugal. Nosotros, al menos, lo hemos hecho, y no tenemos de qué arrepentirnos.

Oído lo cual, el cronista se retira, urdiendo la mejor manera de des-  
pistar a su novia de una sospecha de infidelidad.

Se casó con un muchacho de buena familia, complaciente con ella, pero que había mantenido durante su vida anterior, era muy feliz, pero cuando ella le dijo, refiriéndose a una aventura que había tenido con Carlos cerca de cinco años antes, para torcer absolutamente su carácter se hizo huraña con ella y se inclinó en aquel hogar la desconfianza y el pesar. Su situación mi amiga me dijo: "No me arriesgo a tener una novia, o dos, o cinco, o diez, o veinte, o cien, o mil, o millones. Si yo hubiera inclinado su cariño, su verdadero amor, a un hombre, a los hombres no hay



# ¡NO SEÑOR!...

## *El pasado de la mujer le PERTENECE A ELLA*

# SOLA!...

La graciosa actriz radiotelefónica María Luisa Notar, cuyas opiniones al respecto no resultan del todo claras.

He aquí a la pareja que aparece como combatiendo la necesidad de una confesión recíproca, previa al matrimonio. Creen que es mejor echar un velo sobre el pasado.



MARIA LUISA  
NOTAR OPINA  
QUE EL HOMBRE  
DEBE OCUPARSE  
DEL PORVENIR  
DE SU ESPOSA  
Y NO DE SU  
PASADO.

En poder de una declaración tan interesante como la de Mercedes Simone, decididamente favorable a la confesión amplia y recíproca antes de enfilarse la ruta matrimonial, nos dimos a la búsqueda de una opinión opuesta, entre las figuras populares de la radio, a fin de ofrecer en esta nota, el pro y el contra de la cuestión.

No tuvimos suerte en nuestra gestión. Casi todos los matrimonios del ambiente, han sido contruidos sobre una base de franqueza y de sinceridad, y nos resultó realmente problemático el hallazgo de una pareja que considerara necesario ocultar las aventuras sentimentales de la soltería.

Hasta que nos encontramos accidentalmente con María Luisa Notar y su risueño consorte, Enrique Rodríguez, en el buffet del Palacio, "conversando" animadamente con sendas milanesas doradas.

Esperamos el momento propicio para presentarnos con tres o cuatro palabras juntas, intento algo difícil cuando se trata de interrumpir a María Luisa, dueña absoluta del "mat".

—¿Vds. creen que los esposos deben confesarse todo su pasado?

Ambos nos puse van a responder, pero los señores interrumpen su trayectoria y se detienen a mitad del camino. María Luisa se a por un instante, —lo cual representa desde ya un puntuable es fuerza para ella— y con breves desahucios así la madeja:

—¡No señor! El pasado de una mujer que se va a casar, le pertenece a ella sola.

—Tiene razón María Luisa. —tercio su esposa— ¡al pisar el umbral del matrimonio, la desahucio echar una "lita" a cada lado de la puerta del pasado.

—¡Muy bien! Son ustedes las personas que buscamos... Podrían explicar las razones que los mueven a pensar así?

—¡Como no!... —apunta Rodríguez— el matrimonio...

—El matrimonio —interrumpe María Luisa— debe descansar en la tranquilidad que mejor tranquilidad, que la de ignorar cosas cuyo conocimiento podría provocar situaciones de protesta y de celos retrospectivos?

—¿Celos retrospectivos? —interroga Rodríguez— Eso es: celos retrospectivos... Justamente un amigo...

—Un amigo nuestro... —dice Rodríguez—... boda en un arranque de franqueza, le confieso que un año antes había flirteado con un muchacho, por espacio de dos meses.

—Figúrense... —agrega Rodríguez—... que...

—Figúrense que ese inocente "filito" de la chica, no representaba nada en su vida. ¿Qué ganó entonces con confesárselo al novio? Que por poco lo pierde. Y perder un novio en esta época de "corridos por el wing", es una cosa muy, pero muy seria.

Entonces, Rodríguez, su opinión...

—Mí pinón —dice Rodríguez—... que el marido, al casarse debe correr un espeso velo sobre su pasado, y no importarle el de su mujer. Que se preocupe más bien de su presente y que le cuida su porvenir. Eso es todo.

—Estoy de acuerdo con mi señora. Sin embargo...

—Sin embargo, ¿qué? ¿Me vas a decir... viene la confesión?

—Yo no iba a decirte tal cosa, al contrario; pero... en fin! Ya sabes que mi opinión es que...

—Sí; ya sé que no vale la pena contarse los pasados sentimentales que uno haya dado estando soltero, porque francamente, quién más, quién menos, todos hemos tenido de muchachos, un principio de enamoramiento.

—Sí... falsas alarmas.

—Justamente; y que no repercuten para nada en el presente.

Aproximadamente satisfechos de las opiniones recogidas en nuestra breve entrevista, deseamos remitirlos con una pregunta definitiva:

—¿De modo que Vds. no se han "confesado" antes de casarse?

La simpática actriz se evalta:

—¡Cómo no!... ¡Ay de Rodríguez si no me hubiera contado de pe a pa todas sus andanzas de soltero!

—Ni yo le hubiera perdonado jamás —agrega en cóvuge—, que ella me ocultara sus "filitos" de soltera.

Esas últimas declaraciones nos desconciertan.

—Pero... ¿y lo que acaban de decirnos?

—¡Ah! Eso es para los demás! Claro que mi opinión es que el pasado de la mujer no pertenece a su marido, pero en nuestro caso cualquier cosa!

—Entonces...

—Entonces, en cuanto Vd. se vaya, terminaremos de cenar.

Y dejó a la feliz pareja, frente a sus doradas e inconclusas milanesas.



# FIGURAS JÓVENES *del* CANTO POPULAR

SAMUEL AGUAYO



ELIAS  
FORT



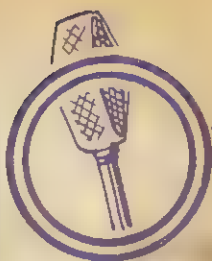
TITA  
GALATRO



LUCIA MOMALVO



# EL DEPORTE y la RADIO



Comentaristas deportivos y artistas de radio, cuya afición por los deportes, merecen también su comentario.



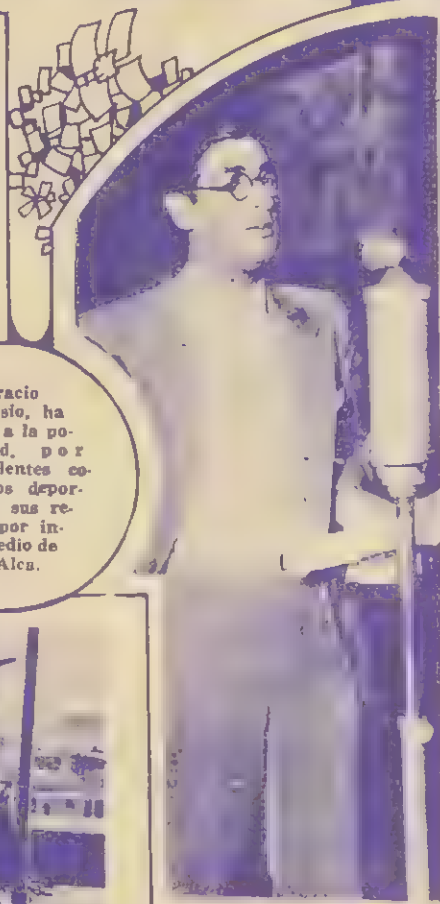
Valle tiene su "hobby" en la natación y sus progresos son tan evidentes que se asegura que es imposible que llegue a ahogarse con un buen flotador.



Charlo dedica preferencia a todos los deportes, aunque el box es el que más le atrae. He lo aquí frente al "punching-bag".



Horacio D. Besio, ha llegado a la popularidad, por sus excelentes comentarios deportivos y sus relatos por intermedio de R. Alca.



El yatching es el deporte que cuenta con las preferencias de Samuel Aguayo y a él dedica sus momentos de descanso.

Luis Elías Sojlt, figura familiar a los aficionados al foot-ball y automovilismo, luego de varios años de labor en esta clase de actividades radiotelefónicas, ha consolidado su posición y sus prestigios, tan numerosos como elocuentes.

Amanda Ledesma practica la pesca, y bien es cierto que ningún pez puede substraerse a claudicar ante el cebo de sus encantos.







# REPORTAJE EN UN PROLOGO, CUATRO ACTOS Y UN EPILOGO... FORZOSO

## Tercer acto

En una confitería. Personajes: Ernesto Fama y un mozo.

FAMA — (Llamando) Mozo, ¿qué hora tiene usted?  
 — Los seis y media, señor.  
 FAMA — Entonces hace dos horas que estoy esperando.  
 — (Entrando) ¿Qué hora tiene usted?  
 FAMA — Los seis y media, señor.  
 — (Salendo) Me está saliendo un poquito de la cabeza.  
 FAMA — (Mirando el reloj) ¿Qué hora tiene usted?  
 — Los seis y media, señor.  
 FAMA — (Mirando el reloj) ¿Qué hora tiene usted?  
 — Los seis y media, señor.

TELON

## Cuarto acto

En el dormitorio de Amanda Ledesma. A las 24 horas

FAMA — Arriba las manos.  
 A LEDESMA — Pero ¿qué pasa, ¿se ha vuelto loco?  
 FAMA — Todavía no pero se va a hacer un reportaje a terminar en un maratón. Y ahora dígame, ¿cuánto le da todo el año en L. R. 3?

TELON

Epilogo: "Señor director de La Caridad Moderna, ¿me acepta mi renuncia, indeclinable como la de los reyes?"  
 Fama: Ernesto Fama.



# ENTRE ANDA EL



La optimista Juanita Larrauri, siempre dispuesta a la alegría y a la diversión, es una campeona de escoba de quince, como lo pueden probar muchos que se creen grandes jugadores en la radio, y el propio cronista, a quien Juanita ha ganado más partidas que tangos cantó en su vida... Obsérvenla en esta ilustración como se deleita con sonrisa irónica, porque acertó a sacar el famoso 7 velo...

Carmencita Duval es tan inquieta que uno no la concibe dedicada a ciertos juegos pasivos. Sin embargo, tiene tanta pasión por el "Lúdo", y es tan hábil en él que difícilmente pierde alguna partida. A veces aparece un contrincante más experimentado y tiene que rendirse ante la superioridad; pero aquí la vemos jugando con su señora tía, muy contenta, lo que demuestra que esté ganando...



Los muchachos de la orquesta del popular Edgardo Donato, gente divertida y despreocupada, después de sus tareas; prefieren el juego del Ajedrez. Helos aquí a los dos créditos del Conjunto, en una magna tenida de reyes, caballos y afiles, en una jugada maestra, mientras los compañeros siguen las incidencias de la partida con la misma atención que si se tratara de Alheline y Capablanca. Uno de los expectadores, más impulsivo, intenta hacer una indicación de un movimiento pero por lo visto el jugador en acción sabe dónde tiene que colocar sus fichas. Será un jaque mate tan eficaz como el de Donato y su orquesta en el gusto popular.

# ARTISTAS

## JUEGO



Maydée Coral también es una cultora del arte de Alekine y en los momentos en que no le requieren las tareas, aprovecha con un compañero de la estación para demostrar sus habilidades ajedrecísticas. La partida debe haber llegado a un punto culminante porque mientras Haydée está reconcentrada en el juego con suma atención su adversario sonríe no sabemos si porque ella acertó o por lo contrario.

Carlos Varela también es un híncha del ajedrez. No solo un híncha pasivo sino un concienzudo cultor del juego de los reyes; y como está decidido a desquitarse de los que han vencido a los argentinos en el Campeonato reciente, se ha concentrado a crear nuevas jugadas fantásticas que van a dejar alejados a los esos campeones de este deporte de salón en las próximas tenidas.

La muchachada de Radio del Pueblo, democrática y con menos pretensiones de grandes jugadas, se concentran en el amplio Bar de la estación y allí se arman pintorescas e interesantes partidas de naipes. En la presente ilustración vemos al popular compositor y Director de la orquesta Pocholo, muy seriamente trabado en un match de tute con el cantor Sivestrini. Para que no se susciten después malos entendidos han solicitado los servicios de contabilidad de la soniente y activa Irma Bustamante que fuera de su actuación de cancionista y actriz es una excelente apuntadora... de números. El cantinero festeja de antemano la partida, bebiéndose una soda Belgrano.







3



4



1. — Charlo repasa concienzudamente la letrilla, para comprometerse bien de ella, mientras sus guitarristas están listos para acompañar

2. — Libertad Lamarque no solo canta admirablemente, sino que en los ensayos ella misma trata de convencer al piano como a su trío cuál es el tono que desea

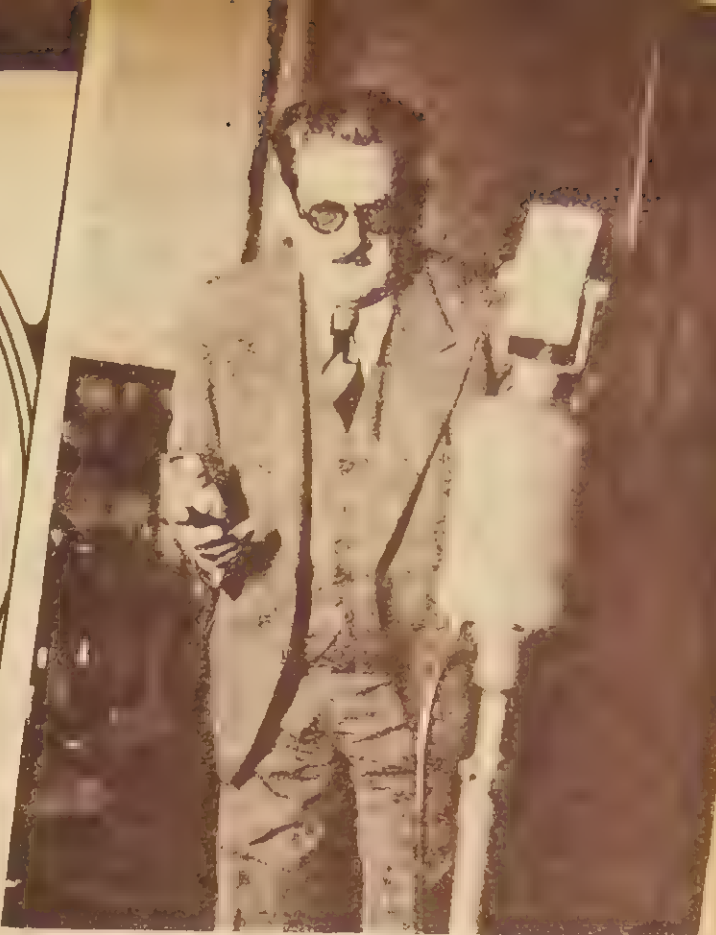
3. — Irusta-Fugazot-Demare no necesitan "sparrings" musicales para sus ensayos. Ellos mismos ejecutan en bandoneones y violín la música que cantarán, aunque lo disimulan muy bien.

4. — Lely Morel cómodamente sentada comenta risueñamente, como lo hace ella todo, con sus acompañantes, los detalles de una partitura para ensayar.

# Los ensayos



Héctor Palacios, canta ante el micrófono, con el mismo gesto con que le cantaría a una novia, tal es la emoción que pone en su expresión.



Impetuoso, sólido, definitivo, es el gesto de Juan José de Souza Reilly cuando se enfrenta con el micrófono. Es el gesto del hombre enérgico, sin dobleces, íntegro.

# Gestos

## IGNORADOS DE GENTE CONOCIDA



Pepete, en un gesto absolutamente adecuado al carácter festivo de sus canciones. Un gesto jovial, franco, simpático, que condice con el espíritu de la exquisita cancionista.

Abajo: El gesto de Fernando Díaz, ante el micrófono, traduce un firme afán íntimo de poner corazón en cada estrofa.



Jackie: un vibrante temperamento negro, en una sutil alma blanca. Gesto familiar en el corazón de Harlan. Gesto de alegría triunfal.



# ¿QUIEN LE DIO el PRIMER BESO DE AMOR? ¿CUANDO?



[1] Contesta ANA MAY.

En estos tiempos se entiende por amor cosas muy distintas. Pero en este caso, la primera vez que me besaron (nadie confesará que la besaron sin amor) fué en una noche de luna llena, cuando estaba sobre las aguas del Río de la Plata. Era imposible mirar esa luna hermosa sin sentirse atraído por un hombre joven que recitaba versos de amor, y no resistí. No sé si me besó o no, pero era la primera vez... y... estoy satisfecha la pregunta.

[2] Contesta DORITA ZARATE.

Me besaron en un tren, y aunque difícilmente si desconocido estuviese enamorado de mí, lo cierto es que no lo he olvidado. En el comedor había unos músicos ensayando y el que manejaba el contrabajo me miraba insistentemente. Cuando iba a entrar en mi camarote, el muchacho pasó cerca mío, no hizo más que decirme: hermosa, y me besó. Desapareció, no lo vi más, pero lo recuerdo. Como puede verse, no vamos a negar que a Dorita Zárate la besaron "con trabajo".

3



[3] Contesta, AMANDA LEDESMA

El primer beso de amor lo recibí en la mejilla. Era un domingo por la tarde, y recuerdo que caía una lluvia torrencial. Estábamos en un barrio de barrio, y la declaración de amor llegó casi con el desahogo de la primera vez.

Mi novio estaba hondamente emocionado y yo me creí entonces la mujer más feliz del mundo. Cuando le dije que sí, se acercó y puso sobre mi mejilla el primer beso de amor, cuyo candor y sinceridad no he logrado olvidar todavía.

[4] Contesta SABINA OLMOS.

La pregunta es indiscreta. Eso del primer beso suena casi como cosa seria. Pero como vinieron infinidad de besos, y yo a cada cambio de aspecto, por fin trataré de contestar de acuerdo a la finalidad de la encuesta. La primera vez que me besaron no fué la primera vez, pero tampoco fué la última, pues para ello debían haberme besado anteriormente y, después, pero ni me besaron antes, y lo que ocurrió después, eso ya sería tema para otra pregunta.





# LA CANCIÓN BRASILEÑA



REPRESENTADA  
P O R  
DESTACADAS  
INTERPRETES

Lely Morel es una cancionista representativa de la canción carioca, aunque es ciudadana de honor y del arte en Buenos Aires, donde se le aprecia y se le aplaude por sus méritos y la simpatía que irradia su figura.

Carmencita Miranda que, aunque vuelve a sentirse niña con su muñeca, no por eso deja de ser una de las figuras más genuinas del cancionero brasileño. Su nueva estada entre nosotros le han confirmado las grandes simpatías que cuenta en este país.



Olga Prager de Coelho, la exquisita cancionista brasileña, gran temperamento interpretativo que ha realizado con la belleza de su estilo las canciones de su patria.



# UNA VIDA TRAVES DE CANCIÓN



Nace a la vida del canto con aquel estilo ingenuo que trazara la mano ruda y fraternal de esa alma noble y simple que fuera su gran compañero de los primeros tiempos: Pancho Martino... Como un presentimiento fluye en los versos melancólicos que el zorzal cantara por primera vez:

"Ay, qué sueño delicioso  
y bello en la realidad  
lindo soñar, es verdad,  
más despertar, doloroso  
ver el cambio pavoroso  
que se encierra en el sendero..."

Era su primera queja y su primer consuelo: sufrir y soñar... Era allá entre la espesa atmósfera de un viejo café del Abasto, donde le hacía guardia de honor la barra fuerte de rudos muchachos del pueblo; y donde su voz prodigiosa abrió la primera brecha de admiración en el corazón sentimental de las barriadas porteñas...

Otro tango de los primeros tiempos tiene también una parte final que resume la expresión de un arraigado sentimiento de la amistad, entendida con nobleza y altura. Hay en esos versos

defectuosos, pero bellos en intención un reflejo luminoso de su proverbial sentimiento de solidaridad para con los caídos, aún para aquellos que lo habían herido:

"...si precisás una ayuda, si precisás un consejo,  
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo  
pa' ayudarte en lo que pueda cuando llegue la  
ocasión..."

Carlos era muy capaz de hacer realidad esta promesa... Era generoso, noble, mano rota... Toda la vida lo fué: de pobre, de rico, cuando no era nada, cuando lo fué todo...

Cobró rápida popularidad. El suburbio lo aplaudía, lo halagaba, lo quería... En Avellaneda, invitado por el Conjunto tradicionalista "Los Pampeanos", exhibió la vigorosa riqueza de su voz y la inimitable expresión de su modalidad inherente... y fué ovacionado. Formaban el conjunto criollo entre otros muchos, Simari, Franco y Olarra, que después fueron actores de primera plana en nuestra escena. Allí conoció a Razzano. Ambos se saludaron cantando y cada uno puso de su relieve sus dotes. Fueron muy agasajados... Se hicieron amigos en el acto...

Y así quedó formado el dúo de "El Morucho" del Abasto y "El Uruguayito" de Avellaneda, que llegó a ser después el famoso dúo Gardel-Razzano!

Se lanzaron a la lucha sin perder tiempo... Fué una partida brava jugada al destino. La ganaron en buena ley... Si los principios fueron duros, los triunfos sucesivos compensaron esos tropiezos iniciales... "Armenonville, vieja pista donde enceró el piso con cortes y quebradas la flor y nata de la milonga de antaño, les abrió la primera puerta al triunfo... Podría expresar ese momento de la vida del cantor desaparecido esta bella zamba:

"Huella, huella, perezoso  
que se sale del camino..."

...  
No se duerma, compañero,  
porque ya vamos llegando,  
oiga el canto del jilguero  
la madrugada anunciando..."

Canto de esperanza que animó con anhelos de triunfo el alma de este artista maravilloso!

Lucharon juntos los dos pájaros errabundos... Vivieron la aventura. Gustaron la alegría del halago popular y también su poco de amargura... Años y años por cafés, dancings, cines y teatros... Trabajaron y triunfaron juntos... También sufrieron juntos... Dúo por antonomasia, fué aplaudido, admirado, bien recompensado... Se hicieron famosos y se consagraron con los discos...

Pero... el choque de las circunstancias, dió un día fin al dúo... Sepáranse amigablemente... Las dificultades ni los pequeños desacuerdos del trabajo atenúan, en un ápice, el afecto de estos dos compañeros inseparables durante tantos años...



# LA

Carlos se lanza a volar solo... Como el jilguero que dejó de ser pichón y tiende las alas a la conquista del espacio, tras del al-piste y del horizonte, límpida y vibrante la garganta para cantar libremente... ¡Adelante!... La ruta del triunfo se abre a sus ojos ávidos de horizontes nuevos... ¡París!... Mujeres hermosas... Bohemios... ¡El Barrio Latino!... Montmartre!... Ha llegado por vez primera y la lucha es brava... Lo dice su canción de entonces:

"Tirao por la vida de errante bohemio,  
estoy, Buenos Aires, anclado en París,  
curtido de malos bandeado de apremios,  
te evoco desde este lejano París!...

Pero suena la hora del éxito... La Ciudad Luz vibra al impulso de su canción brava y dolorosa... ¡Se impone!... Cierta noche fué por curiosidad a un bodegón del bajo fondo... Una "gigollette", mujer de apache, que lo ha oído, cantar en la mesa de sus amigos, se enamora repentinamente... Lo invita a bailar... Bailan... Ella es una gata mimosa que lo envuelve en los giros voluptuosos del baile apache... Es serpiente que se enrosca en su cuerpo, turbándolo con su cálida hermosura... El hombre de la apachesa, celoso, intenta atacarlo como una furia... Carlos, sin darle tiempo al amargo, lo derriba de una formidable trompada, ante la respetuosa admiración de esos hombres rudos y valientes... Es entonces que canta:

"Es una boca loca  
la que hoy me provoca...  
Hay un collar de amores  
en mi juventud..."



Prosigue una marra triunfal hacia la consagración en todo el mundo... Europa se rindió al influjo mágico de su canción, que era un milagro de emoción en su boca... París, sin embargo, junto a los halagos y alegrías, le ofreció también la soledad, esa soledad que nos penetra y nos envuelve como en un velo, en medio del bullicio, y es entonces cuando se busca un compañero accidental para decirle sus cuitas:

"Tomo y obligo, mándese un trago  
que hoy necesito el recuerdo matar,  
sin un amigo, lejos del pago  
quiero en su pecho mi pena volcar..."

Se recupera... Marcha de nuevo más resuelto y firme por el camino del éxito... ¡New York!... ¡Washington!... ¡Hollywood!... La Meca del Cine le depara el triunfo definitivo... Fué el gran astro después de ser el gran cantor... asombrando a otros que necesitaban tantos años para ser ídolos... Emoción indescriptible de la buena fortuna que solo puede expresarle un canto:

"Claro caminito amigo,  
florido y soleado  
con pañuelo bordado  
me viste pasar...  
"Mientras los pastos amigos  
como un dulce consuelo  
su verde saludo  
me hacían llegar..."

Hollywood con todos sus halagos no le hizo olvidar un solo instante su tierra lejana. Siempre la evoca en sus tangos, parece vivirla en ellos y se siente en alma en su Buenos Aires querido... Como en "Lejana tierra mía":

"Lejana tierra mía  
bajo tu cielo quiero morirme un día  
con tu consuelo..."

Sus cantos que a veces eran como preanuncios no fueron profecía completa, pues el querido zorzal murió lejos de su tierra sin haber podido:

"Oír el canto de oro  
de tus campanas  
que yo añoro..."



evocador que trae la nostalgia de la  
lejanía:

"Era para mí la vida entera,  
como un sol de Primavera  
mi esperanza y mi pasión..."

Entonces vuelve el zorzal a su tan-  
go... El es un buen compañero... Pero,  
dónde está?... Sólo en sus labios y en  
las guitarras de sus camaradas, por-  
que éste que tocan aquí a la ameri-  
cana, no tiene la palpitación de la me-  
lodía porteña... Y entonces lo busca:

"¿Dónde te fuiste, tango,  
que te busco siempre  
y no te puedo hallar?...  
Te juro por mi vida  
que si no te encuentro  
me pongo a llorar!..."

Ya está en la cumbre de su triun-  
fo... Sus films recorren el mundo... Sus  
nuevos tangos llegan aquí empapados  
de su recuerdo y de su cariño... El  
nos recuerda a todos y hace escribir  
para que lo sepamos... Pero su re-  
cuerdo más entrañable es para su ado-  
rada y buena viejecita, su madre, que  
lo espera resignadamente en un rincón  
florido de Tolouse a quien evoca así:

Besos y amores...  
amistades... bellas farsas  
y rosadas ilusiones  
en el mundo hay a montones  
por desgracia...  
Madre hay una sola  
y aunque un día la olvidé  
me enseñó al fin! la vida  
que a su amor hay que volver!..."

¡Cantor incomparable!... Conmovió  
al mundo solo con su canción... En el  
claro oscuro de la pantalla de plata,  
recorrió el orbe, mensajera de su can-  
to de oro, que aprendiera allá, en un  
rincón florido del suburbio porteño  
y que ahora emocionaba a todas las  
almas de la tierra... sin olvidar, em-  
pero, ese amor lejano, que lo aguarda  
dulcemente, en su querido Buenos Ai-  
res; por eso canta:

"Ahl... las noches tibias... Ahl, la fantasía  
de nuestra veintena de abríles felices  
cuando solamente tu risa se oía  
y yo no tenía los cabellos grises..."

Torna momentáneamente el entu-  
siasmo y luego de nuevo al recuerdo

Pero la fatalidad cernía sus negras  
alas sobre la serena blancura de esta  
vida dedicada al canto y al amor... Y  
en un audaz vuelo que fué el último,  
el zorzal porteño, que emocionó al  
mundo con sus cantos melancólicos y  
bravíos, cayó con las alas rotas para  
no levantarse más, abrazado a sus  
compañeros de triunfo e infortunio,  
en una postrer fraternidad trágica...  
¡Su muerte como su vida conmovió al  
mundo!... Fué como un presentimiento  
que hoy escucha su pueblo con dolor,  
ese tango que decía:



"Sus ojos se cerraron  
y el mundo sigue andandol..."

y que añade como un reproche al  
terrible Destino:

"Porque tus alas, tan cruel, quemó la vida?...  
porqué esta mueca siniestra, de la muerte?..."

Como si el poeta de sus canciones  
su amigo y hermano Le Pera, presin-  
tiera la horrible tragedia... Como si  
él mismo sintiera el gélido aleteo de  
la muerte, hizo vibrar las almas con  
estos versos, ahora sarcásticamente  
dolorosos:

"Mi Buenos Aires querido  
cuando yo te vuelva a ver!..."